



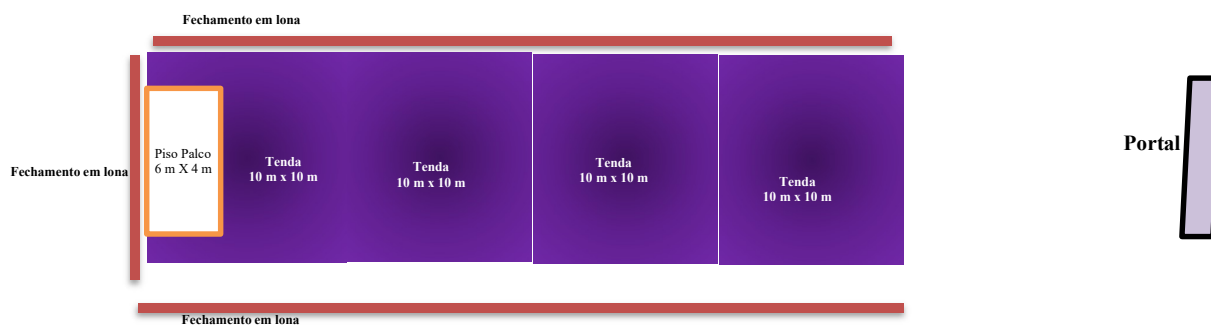
## FESTA DO DIA DAS CRIANÇAS

Dias: 12 de outubro de 2026

horário: das 10h às 18h

Local: Avenida Leony Silva / Sn – Em Frente a Quadra Coberta

Quadra coberta



Av. Leony Silva

### Descrição por item

| ITEM | DESCRIÇÃO                                                                   | UNID | QUANT. | VALOR UNITÁRIO ESTIMADO |
|------|-----------------------------------------------------------------------------|------|--------|-------------------------|
| 1    | SOM MECÂNICO                                                                | UN   | 1      |                         |
| 2    | 04 TENDAS TIPO COBERTURA PIRAMIDAL OU DO TIPO *CHAPEU DE BRUXA* 10 m x 10 m | UN   | 1      |                         |
| 3    | PISO PALCO PARA AREA COBERTA                                                | UN   | 1      |                         |
| 4    | 01 – PORTAL DE ENTRADA PARA EVENTOS, EM ESTRUTURA DE BOX TRUSS Q-30.        | UN   | 1      |                         |

ITEM 01 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência

**SOM MECÂNICO**

Configurações mínimas:



04 (quatro) caixas acústicas com alto falantes de 15 polegadas e driver de titânio com potência de 2000 RMS (cada), suspensa em pedestal, ou Line Array suspenso em estrutura Box Truss.  
02 (duas) caixas acústica Sub com 01 (um) alto falante de 15 polegadas de 200 W RMS (cada).  
02 Caixas de monitor de palco 1500 RMS (cada)  
Amplificadores para alimentação das 6 (seis) caixas acústicas  
01 Mesa 16 canais analogia com entrada de USB / Bluetooth  
01 Microfones sem fio UHF capsulam SM 58  
01 Microfones com fio  
02 Pedestais tipo girafa para microfone  
01 Notebook  
Operador técnico para os equipamentos  
Cabos necessários para a conexão do conjunto de equipamentos

**ITEM 02 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência**

**04 TENDAS TIPO COBERTURA PIRAMIDAL OU DO TIPO \*CHAPEU DE BRUXA\* 10 m x 10 m**

**Tenda Cobertura piramidal ou do tipo “chapéu de bruxa”** (opção da CONTRATADA) Medindo 10 m x 10 m (100 m<sup>2</sup>) cada, individual, confeccionadas em estrutura metálica. Lona de Cobertura em PVC / Lona vinílica de cor branca para a redução de transferência térmica (efeito estufa), limpa, em bom estado de conservação, ou seja, sem manchas, sem a presença de lama, sujidades, tinta, rasgos, furos ou remendos. Produzida e confeccionada com tramas em fios de polietileno de alta resistência; emendas em solda eletrônica vulcanizada a partir de material antichama e antimoho.

**Estrutura:** Estrutura em calhas reforçadas, treliçadas, para escoamento da água, em aço galvanizado ou alumínio (opção da CONTRATADA), em bom estado de conservação, sem amassados, limpos, sem pontos de ferrugem.

**Pé-direito padrão:** O pé-direito de cada tenda deverá ser de no mínimo 04 m, a partir do piso.

**Prolongamento para pé-direito:**

Quando necessário, em casos específicos a serem comunicados via Ordem da Contratante com antecedência mínima de 12 horas do início da montagem, as tendas deverão contar com dispositivo para aumento da altura do pé-direito para no mínimo 7 metros em relação ao piso, sem qualquer alteração no valor da locação. A estrutura deverá ser estaiada com estacas ou através de contrapesos (de acordo com o local) apropriados à demanda de peso nos casos de locais onde não seja possível perfurar o solo. A amarração deve ser feita com cabo de aço e esticador ou com cintas e catraca.

As tendas deverão ser instaladas com fechamento nas laterais e no fundo, sempre que solicitado pela Prefeitura, conforme a necessidade e a demanda do evento ou local de instalação.

**ITEM 03 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência**

**PISO PALCO PARA AREA COBERTA**

O Piso palco deverá ter no mínimo dimensões de **6 metros** de largura por **4 metros** de profundidade, em estrutura metálica reforçada e base em compensado naval de 20mm, pintado na cor preta.

A altura do Piso palco em relação ao solo deverá ser de no mínimo 0,80 metro e no máximo 1,20 metro, com nivelamento adequado e estrutura estável, resistente a vibrações e movimentações durante as apresentações.



O acesso ao palco deverá ser garantido por escada lateral com corrimão, seguindo as normas de segurança e acessibilidade.

**ITEM 04 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência**

**01 – PORTAL DE ENTRADA PARA EVENTOS, EM ESTRUTURA DE BOX TRUSS Q-30.**

Estrutura em Box Truss Q-30 em alumínio, para colocação de banners, faixas ou painel de LED. Vão destinado à publicidade com dimensões de 4.90 m x 1.40 m e altura total de 5 metros. A estrutura será montada com sapatas, sleeve (pau de carga) e fixada ao solo com cinta catraca, utilizando truss Q-30, conforme solicitação da prefeitura. A instalação será feita de forma cênica e visível ao público.



## FEIRA DO ARTESANATO

Dias: 20 e 21 novembro de 2026

horário: das 11h às 22h

Local: Avenida Leony Silva / Sn – Em Frente a Quadra Coberta e ou no Centro de Informações Turística de Apiaí (CIT).

Layout:

Quadra coberta / CIT



Portal



Av. Leony Silva

Descrição por item

| ITEM | DESCRIÇÃO                                                                  | UNID | QUANT. | VALOR UNITÁRIO ESTIMADO |
|------|----------------------------------------------------------------------------|------|--------|-------------------------|
| 01   | SONORIZAÇÃO ACÚSTICA PARA EVENTO EM TENDA                                  | UN   | 1      | R\$                     |
| 02   | 03TENDAS TIPO COBERTURA PIRAMIDAL OU DO TIPO *CHAPEU DE BRUXA* 10 m x 10 m | UN   | 1      | R\$                     |
| 03   | PISO PALCO PARA AREA COBERTA                                               | UN   | 1      | R\$                     |
| 04   | 01 PORTAL DE ENTRADA EM BOX TRUSS Q-30 COM PAINEL DE LED OUTDOOR           | UN   | 1      | R\$                     |
| 05   | ILUMINAÇÃO CÊNICA PROFISSIONAL PARA EVENTO EM TENDA                        |      | 1      | R\$                     |

ITEM 01 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência

## **SONORIZAÇÃO ACÚSTICA PARA EVENTO EM TENDA**

### **SISTEMA DE P.A. / SONORIZAÇÃO PRINCIPAL**

- 04 (quatro) caixas acústicas, cada uma equipada com alto-falante de 15 (quinze) polegadas e driver de compressão com diafragma de titânio, com potência mínima de 2.000 W RMS por caixa, ou sistema Line Array de qualidade e capacidade técnica equivalente ou superior, dimensionado de acordo com o espaço e público do evento;
- As caixas acústicas deverão ser instaladas em pedestais adequados e seguros, ou suspensas em estrutura apropriada de Box Truss, quando tecnicamente recomendável;
- 02 (duas) caixas acústicas subgraves, cada uma equipada com, no mínimo, 01 (um) alto-falante de 15 polegadas, com potência mínima de 1.000 W RMS por unidade, ou configuração equivalente ou superior, compatível com o sistema principal;
- Amplificação compatível com todos os equipamentos, com potência e impedância devidamente dimensionadas, garantindo operação segura, sem distorções ou sobrecarga.

### **MONITORAÇÃO DE PALCO**

- 03 (três) caixas de monitor de palco, com potência mínima de 1.000 W RMS cada, ou equipamento de capacidade técnica equivalente ou superior;
- Os monitores deverão permitir adequada distribuição do áudio aos músicos e cantores, possibilitando regulagens independentes conforme a necessidade da apresentação.

### **MESA DE ÁUDIO E CONTROLE**

- 01 (uma) mesa de som, digital ou analógica, com no mínimo 16 (dezesesseis) canais de entrada, contendo recursos compatíveis com a quantidade de instrumentos e microfones utilizados;
- Deverá possuir, no mínimo, entradas para microfones e instrumentos, saídas independentes para P.A. e monitores, equalização e controles necessários à adequada operação do sistema;
- Conexão USB e/ou Bluetooth, para reprodução de áudio, quando necessária;
- O sistema deverá possuir quantidade suficiente de canais e recursos para atender integralmente à formação musical prevista, sem necessidade de improvisações ou adaptações durante a apresentação.

### **MICROFONES E ACESSÓRIOS**

- 03 (três) microfones sem fio, sistema UHF, com cápsula dinâmica adequada para voz, de qualidade profissional ou equivalente/superior;
- 03 (três) microfones com fio, de qualidade profissional, destinado a voz ou instrumentos;
- 04 (quatro) pedestais para microfone, tipo girafa, com regulagem de altura e estrutura adequada para uso profissional;
- Cabos de áudio, cabos de alimentação, extensões, conectores, adaptadores, DI Boxes e demais acessórios necessários à completa instalação e operação do sistema.
- 01 (um) notebook ou equipamento equivalente, para reprodução e/ou gerenciamento de arquivos de áudio, quando necessário;

### **OPERAÇÃO TÉCNICA**

- Disponibilização de 01 (um) operador/técnico de áudio, devidamente capacitado e com experiência em sonorização de apresentações musicais;
- O operador deverá permanecer à disposição durante toda a apresentação, realizando a montagem, testes, passagem de som, ajustes, operação e desmontagem dos equipamentos;



- A contratada será responsável pela correta instalação, interligação, configuração e operação de todo o sistema.

#### ITEM 02 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência

##### 03 TENDAS TIPO COBERTURA PIRAMIDAL OU DO TIPO \*CHAPÉU DE BRUXA\* 10 m x 10 m

**Tenda Cobertura piramidal ou do tipo “chapéu de bruxa”** (opção da CONTRATADA) Medindo 10 m x 10 m (100 m<sup>2</sup>) cada, individual, confeccionadas em estrutura metálica. Lona de Cobertura em PVC / Lona vinílica de cor branca para a redução de transferência térmica (efeito estufa), limpa, em bom estado de conservação, ou seja, sem manchas, sem a presença de lama, sujidades, tinta, rasgos, furos ou remendos. Produzida e confeccionada com tramas em fios de polietileno de alta resistência; emendas em solda eletrônica vulcanizada a partir de material antichama e antimoho.

**Estrutura:** Estrutura em calhas reforçadas, treliçadas, para escoamento da água, em aço galvanizado ou alumínio (opção da CONTRATADA), em bom estado de conservação, sem amassados, limpos, sem pontos de ferrugem.

**Pé-direito padrão:** O pé-direito de cada tenda deverá ser de no mínimo 04 m, a partir do piso.

##### **Prolongamento para pé-direito:**

Quando necessário, em casos específicos a serem comunicados via Ordem da Contratante com antecedência mínima de 12 horas do início da montagem, as tendas deverão contar com dispositivo para aumento da altura do pé-direito para no mínimo 7 metros em relação ao piso, sem qualquer alteração no valor da locação. A estrutura deverá ser estaiada com estacas ou através de contrapesos (de acordo com o local) apropriados à demanda de peso nos casos de locais onde não seja possível perfurar o solo. A amarração deve ser feita com cabo de aço e esticador ou com cintas e catraca.

As tendas deverão ser instaladas com fechamento nas laterais e no fundo, sempre que solicitado pela Prefeitura, conforme a necessidade e a demanda do evento ou local de instalação.

#### ITEM 03 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência

##### **PISO PALCO PARA AREA COBERTA**

O Piso palco deverá ter no mínimo dimensões de **6 metros** de largura por **4 metros** de profundidade, em estrutura metálica reforçada e base em compensado naval de 20mm, pintado na cor preta.

A altura do Piso palco em relação ao solo deverá ser de no mínimo 0,80 metro e no máximo 1,20 metro, com nivelamento adequado e estrutura estável, resistente a vibrações e movimentações durante as apresentações.

O acesso ao palco deverá ser garantido por escada lateral com corrimão, seguindo as normas de segurança e acessibilidade.

#### ITEM 04 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência

##### **01 PORTAL DE ENTRADA EM BOX TRUSS Q-30 COM PAINEL DE LED OUTDOOR**

Estrutura em Box Truss Q-30 de alumínio, composta por painel de LED P3.99 Outdoor de (6,00 metros x 1 metro), montada em formato de portal, com dimensões mínimas de 6,00 metros de largura por 5,00 metros de altura, incluindo sapatas, sleeve block (pau de carga) e todos os acessórios necessários para sua montagem e sustentação, devidamente fixada ao solo por meio de cintas com catraca, garantindo estabilidade e segurança da estrutura.



**ITEM 05 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência**

**ILUMINAÇÃO CÊNICA PROFISSIONAL PARA EVENTO EM TENDA**

O sistema deverá ser composto, no mínimo, pelos seguintes equipamentos:

**1. ILUMINAÇÃO DO PALCO**

- 08 (oito) refletores LED PAR, com tecnologia LED RGBW ou RGBWAUV, potência mínima de 100 W cada, destinados à iluminação frontal, lateral e/ou contraluz do palco;
- 04 (quatro) refletores LED COB ou Fresnel, com potência mínima de 150 W cada, destinados à iluminação frontal dos músicos e cantores, proporcionando iluminação uniforme e adequada para apresentações;
- 04 (quatro) Moving Heads LED, com potência mínima de 200 W cada, dotados de movimentos Pan/Tilt, foco, zoom e efeitos de iluminação compatíveis com apresentações musicais;
- 04 (quatro) barras ou refletores LED, destinados à iluminação de fundo, laterais ou efeitos cênicos, conforme necessidade técnica do evento;
- 02 (dois) refletores tipo Strobe LED, com potência compatível com o ambiente, para utilização em efeitos cênicos, quando necessário.

**CONTROLE E OPERAÇÃO**

- 01 (uma) mesa/controladora de iluminação profissional, compatível com protocolo DMX-512, com capacidade suficiente para controle de todos os equipamentos instalados;
- Sistema deverá possibilitar programação de cenas, cores, movimentos, intensidade, efeitos e demais recursos dos equipamentos;
- Cabos DMX, splitters, terminadores, conectores e demais acessórios necessários ao perfeito funcionamento do sistema;
- 01 (um) operador/técnico de iluminação, devidamente capacitado, responsável pela montagem, configuração, programação, operação durante o evento e desmontagem dos equipamentos.

**ESTRUTURA E INSTALAÇÃO**

- Utilização de estrutura Box Truss, quando necessária, para fixação e posicionamento dos equipamentos de iluminação, compatível com as dimensões e características da tenda e do palco que é de 06m x 04 metros;
- A estrutura utilizada deverá possuir capacidade de carga compatível com os equipamentos instalados e apresentar estabilidade e segurança;
- Os equipamentos deverão ser instalados em posições que permitam adequada iluminação frontal, lateral, traseira e superior do palco;
- Todos os equipamentos suspensos deverão utilizar sistemas adequados de fixação e segurança, incluindo cabos de segurança quando aplicável;
- A instalação deverá ser realizada por equipe tecnicamente capacitada, observando as normas de segurança aplicáveis.

**INFRAESTRUTURA ELÉTRICA**

- Fornecimento de cabos de alimentação, extensões, distribuidores, conectores, filtros, adaptadores e demais acessórios necessários à instalação;
- Utilização de distribuição elétrica compatível com a potência total dos equipamentos;
- Deverão ser utilizados equipamentos e dispositivos de proteção adequados à instalação;



- A contratada será responsável pela correta interligação e funcionamento dos equipamentos de iluminação.

## OPERAÇÃO

A empresa contratada deverá disponibilizar 01 (um) profissional técnico/operador de iluminação, durante todo o período da apresentação, responsável pela operação da mesa de iluminação e realização dos ajustes necessários de acordo com a dinâmica do espetáculo.

## CONDIÇÕES MÍNIMAS DE QUALIDADE

Todos os equipamentos deverão ser de uso profissional, estar em perfeito estado de conservação e funcionamento e ser adequados para utilização em eventos musicais.

Não serão aceitos equipamentos de uso doméstico, amador ou que apresentem capacidade técnica incompatível com a finalidade do evento.

Os equipamentos especificados poderão ser substituídos por marca, modelo ou tecnologia diversa, desde que apresentem características técnicas, desempenho, capacidade e qualidade equivalentes ou superiores às especificações mínimas estabelecidas.

A empresa contratada deverá realizar a montagem, configuração e testes do sistema com antecedência suficiente para garantir o perfeito funcionamento durante o evento.

## RESPONSABILIDADE DA CONTRATADA

Caberá à contratada fornecer integralmente todos os equipamentos, estruturas, cabos, acessórios, mão de obra técnica, montagem, instalação, operação, manutenção durante o evento e desmontagem, não sendo admitida cobrança adicional por materiais ou equipamentos necessários ao pleno funcionamento do sistema. O sistema deverá ser dimensionado considerando as características da tenda, palco, área de apresentação e público, garantindo iluminação uniforme e adequada para os artistas, sem comprometer a visibilidade do público ou a qualidade das apresentações.

A contratada deverá fornecer sistema completo e operacional, ainda que algum equipamento ou acessório necessário ao funcionamento não esteja expressamente relacionado neste descritivo, desde que indispensável à execução adequada do serviço.



## CANTATA DE NATAL

**Dia:** 19 de dezembro de 2026

**horário:** das 18h às 22h

**Local:** Praça do CDHU – Rua Hiroaki Oikawa, Apiaí/SP

| ITEM | DESCRIÇÃO                                                                                      | UNID | QUANT. | VALOR UNITÁRIO ESTIMADO |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------|-------------------------|
| 01   | SONORIZAÇÃO ACÚSTICA PARA CANTATA DE NATAL EM AMBIENTE ABERTO                                  | UN   | 1      | R\$                     |
| 02   | PISO PALCO 10 M X 4 M PARA CANTATA DE NATAL EM AMBIENTE ABERTO                                 | UN   | 1      | R\$                     |
| 03   | ILUMINAÇÃO CÊNICA PROFISSIONAL PARA AMBIENTE ABERTO                                            | UN   | 1      | R\$                     |
| 04   | 18M <sup>2</sup> DE PAINEL LED OUTDOR COM AS MEDIDAS MÍNIMAS DE 6 M X 3 M P2.91- PARA O PALCO. | UN   | 1      | R\$                     |

**ITEM 01 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência**

**SONORIZAÇÃO ACÚSTICA PARA CANTATA DE NATAL EM AMBIENTE ABERTO**

### *SISTEMA DE P.A. / SONORIZAÇÃO PRINCIPAL*

- 04 (quatro) caixas acústicas, cada uma equipada com alto-falante de 15 (quinze) polegadas e driver de compressão com diafragma de titânio, com potência mínima de 2.000 W RMS por caixa, ou sistema Line Array de qualidade e capacidade técnica equivalente ou superior, dimensionado de acordo com o espaço e público do evento;
- As caixas acústicas deverão ser instaladas em pedestais adequados e seguros, ou suspensas em estrutura apropriada de Box Truss, quando tecnicamente recomendável;
- 02 (duas) caixas acústicas subgraves, cada uma equipada com, no mínimo, 01 (um) alto-falante de 15 polegadas, com potência mínima de 1.000 W RMS por unidade, ou configuração equivalente ou superior, compatível com o sistema principal;
- Amplificação compatível com todos os equipamentos, com potência e impedância devidamente dimensionadas, garantindo operação segura, sem distorções ou sobrecarga.

### *MONITORAÇÃO DE PALCO*

- 03 (três) caixas de monitor de palco, com potência mínima de 1.000 W RMS cada, ou equipamento de capacidade técnica equivalente ou superior;
- Os monitores deverão permitir adequada distribuição do áudio aos músicos e cantores, possibilitando regulagens independentes conforme a necessidade da apresentação.

### *MESA DE ÁUDIO E CONTROLE*

- 01 (uma) mesa de som, digital ou analógica, com no mínimo 16 (dezesseis) canais de entrada, contendo recursos compatíveis com a quantidade de instrumentos e microfones utilizados;

- Deverá possuir, no mínimo, entradas para microfones e instrumentos, saídas independentes para P.A. e monitores, equalização e controles necessários à adequada operação do sistema;
- Conexão USB e/ou Bluetooth, para reprodução de áudio, quando necessária;
- O sistema deverá possuir quantidade suficiente de canais e recursos para atender integralmente à formação musical prevista, sem necessidade de improvisações ou adaptações durante a apresentação.

#### **MICROFONES E ACESSÓRIOS**

- 03 (três) microfones sem fio, sistema UHF, com cápsula dinâmica adequada para voz, de qualidade profissional ou equivalente/superior;
- 03 (três) microfones com fio, de qualidade profissional, destinado a voz ou instrumentos;
- 04 (quatro) pedestais para microfone, tipo girafa, com regulagem de altura e estrutura adequada para uso profissional;
- Cabos de áudio, cabos de alimentação, extensões, conectores, adaptadores, DI Boxes e demais acessórios necessários à completa instalação e operação do sistema.
- 01 (um) notebook ou equipamento equivalente, para reprodução e/ou gerenciamento de arquivos de áudio, quando necessário;

#### **OPERAÇÃO TÉCNICA**

- Disponibilização de 01 (um) operador/técnico de áudio, devidamente capacitado e com experiência em sonorização de apresentações musicais;
- O operador deverá permanecer à disposição durante toda a apresentação, realizando a montagem, testes, passagem de som, ajustes, operação e desmontagem dos equipamentos;
- A contratada será responsável pela correta instalação, interligação, configuração e operação de todo o sistema.

#### **ITEM 02 - observar item 1.3.1 do Termo de Referência**

##### **PISO PALCO 10MX4M PARA CANTATA DE NATAL EM AMBIENTE ABERTO**

O Piso palco deverá ter no mínimo dimensões de 10 metros de largura por 4,40 metros de profundidade, em estrutura metálica reforçada e base em compensado naval de 20mm, pintado na cor preta.

A altura do Piso palco em relação ao solo deverá ser de no mínimo 0,80 metro e no máximo 1,20 metro, com nivelamento adequado e estrutura estável, resistente a vibrações e movimentações durante as apresentações.

O acesso ao palco deverá ser garantido por escada lateral com corrimão, seguindo as normas de segurança e acessibilidade.

#### **ITEM 03 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência**

##### **ILUMINAÇÃO CÊNICA PROFISSIONAL PARA EVENTO EM TENDA**

O sistema deverá ser composto, no mínimo, pelos seguintes equipamentos:

###### **1. ILUMINAÇÃO DO PALCO**

- 08 (oito) refletores LED PAR, com tecnologia LED RGBW ou RGBWAUV, potência mínima de 100 W cada, destinados à iluminação frontal, lateral e/ou contraluz do palco;



- 04 (quatro) refletores LED COB ou Fresnel, com potência mínima de 150 W cada, destinados à iluminação frontal dos músicos e cantores, proporcionando iluminação uniforme e adequada para apresentações;
- 04 (quatro) Moving Heads LED, com potência mínima de 200 W cada, dotados de movimentos Pan/Tilt, foco, zoom e efeitos de iluminação compatíveis com apresentações musicais;
- 04 (quatro) barras ou refletores LED, destinados à iluminação de fundo, laterais ou efeitos cênicos, conforme necessidade técnica do evento;
- 02 (dois) refletores tipo Strobo LED, com potência compatível com o ambiente, para utilização em efeitos cênicos, quando necessário.

#### CONTROLE E OPERAÇÃO

- 01 (uma) mesa/controladora de iluminação profissional, compatível com protocolo DMX-512, com capacidade suficiente para controle de todos os equipamentos instalados;
- Sistema deverá possibilitar programação de cenas, cores, movimentos, intensidade, efeitos e demais recursos dos equipamentos;
- Cabos DMX, splitters, terminadores, conectores e demais acessórios necessários ao perfeito funcionamento do sistema;
- 01 (um) operador/técnico de iluminação, devidamente capacitado, responsável pela montagem, configuração, programação, operação durante o evento e desmontagem dos equipamentos.

#### ESTRUTURA E INSTALAÇÃO

- Utilização de estrutura Box Truss, quando necessária, para fixação e posicionamento dos equipamentos de iluminação, compatível com as dimensões e características da tenda e do palco que é de 06m x 04 metros;
- A estrutura utilizada deverá possuir capacidade de carga compatível com os equipamentos instalados e apresentar estabilidade e segurança;
- Os equipamentos deverão ser instalados em posições que permitam adequada iluminação frontal, lateral, traseira e superior do palco;
- Todos os equipamentos suspensos deverão utilizar sistemas adequados de fixação e segurança, incluindo cabos de segurança quando aplicável;
- A instalação deverá ser realizada por equipe tecnicamente capacitada, observando as normas de segurança aplicáveis.

#### INFRAESTRUTURA ELÉTRICA

- Fornecimento de cabos de alimentação, extensões, distribuidores, conectores, filtros, adaptadores e demais acessórios necessários à instalação;
- Utilização de distribuição elétrica compatível com a potência total dos equipamentos;
- Deverão ser utilizados equipamentos e dispositivos de proteção adequados à instalação;
- A contratada será responsável pela correta interligação e funcionamento dos equipamentos de iluminação.

#### OPERAÇÃO

A empresa contratada deverá disponibilizar 01 (um) profissional técnico/operador de iluminação, durante todo o período da apresentação, responsável pela operação da mesa de iluminação e realização dos ajustes necessários de acordo com a dinâmica do espetáculo.



## CONDIÇÕES MÍNIMAS DE QUALIDADE

Todos os equipamentos deverão ser de uso profissional, estar em perfeito estado de conservação e funcionamento e ser adequados para utilização em eventos musicais.

Não serão aceitos equipamentos de uso doméstico, amador ou que apresentem capacidade técnica incompatível com a finalidade do evento.

Os equipamentos especificados poderão ser substituídos por marca, modelo ou tecnologia diversa, desde que apresentem características técnicas, desempenho, capacidade e qualidade equivalentes ou superiores às especificações mínimas estabelecidas.

A empresa contratada deverá realizar a montagem, configuração e testes do sistema com antecedência suficiente para garantir o perfeito funcionamento durante o evento.

## RESPONSABILIDADE DA CONTRATADA

Caberá à contratada fornecer integralmente todos os equipamentos, estruturas, cabos, acessórios, mão de obra técnica, montagem, instalação, operação, manutenção durante o evento e desmontagem, não sendo admitida cobrança adicional por materiais ou equipamentos necessários ao pleno funcionamento do sistema. O sistema deverá ser dimensionado considerando as características da tenda, palco, área de apresentação e público, garantindo iluminação uniforme e adequada para os artistas, sem comprometer a visibilidade do público ou a qualidade das apresentações.

A contratada deverá fornecer sistema completo e operacional, ainda que algum equipamento ou acessório necessário ao funcionamento não esteja expressamente relacionado neste descritivo, desde que indispensável à execução adequada do serviço.

### ITEM 04 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência

#### **18M² DE PAINEL LED (OUTDOOR) COM AS MEDIDAS MÍNIMAS DE 6 M X 3 M P2.91- PARA O PALCO.**

Painel de led P2.91 na medida de 6m X 3m placas de 1x0.50 (outdoor)

Totalizando 18 M² de painel

Processadora VX1000

01 Notebook

Cabeamentos necessários

01 Estrutura em Box Truss em alumínio (Q-30 ou Q-50) para sustentação do telão em

01 Técnico para operar o sistema durante todo evento.

**Observação:** Os painéis de LED serão utilizados em todas as datas previstas neste Termo de Referência e deverão estar em perfeito estado de conservação e funcionamento. A Contratada deverá disponibilizar técnicos e operadores qualificados durante todo o período de realização do evento, garantindo a instalação, operação, manutenção e o pleno funcionamento dos equipamentos.

## RÉVEILLON

Dia: 31 dezembro de 2026

horário: das 20h às 5h

Local: Praça Alberto Dias Baptista

Layout:



Descrição por item:

| ITEM | DESCRIÇÃO                                                                                       | UNID | QUANT. | VALOR UNITÁRIO ESTIMADO |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------|-------------------------|
| 1    | ESTRUTURA DE COBERTURA DE PALCO 14 M X 11M - BOX TRUSS.                                         | UN   | 1      | R\$                     |
| 2    | ESTRUTURA DE COBERTURA EM BOX TRUSS ESTILO PAVILHÃO NO TAMANHO DE 30M X 12M INTEGRADO AO PALCO. | UN   | 1      | R\$                     |
| 3    | SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO PROFISSIONAL.                                                          | UN   | 1      | R\$                     |
| 4    | 36 M² DE PAINEL LED COM AS MEDIDAS MÍNIMAS DE 9 M X 4 M P2.91- PARA O PALCO.                    | UN   | 1      | R\$                     |
| 5    | GERADOR DE ENERGIA - 240/290 KVA (SEM COMBUSTÍVEL).                                             | UN   | 1      | R\$                     |



|   |                                                                              |    |   |     |
|---|------------------------------------------------------------------------------|----|---|-----|
| 6 | 56 METROS DE GRADIL PARA CONTENÇÃO DO PÚBLICO - FRENTE DO PALCO E BANHEIROS. | UN | 1 | R\$ |
| 7 | 48 METROS LINEARES DE FECHAMENTO EM CHAPA METÁLICA                           | UN | 1 | R\$ |
| 8 | 01 – PORTAL DE ENTRADA EM PAINEL DE LED OUTDOOR, COM ESTRUTURA EM BOX TRUSS  | UN | 1 | R\$ |

**ITEM 01 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência**

**ESTRUTURA DE COBERTURA DE PALCO 14 M X 11M - BOX TRUSS.**

A empresa contratada deverá fornecer, montar, manter e desmontar a infraestrutura de palco e cobertura, conforme as especificações técnicas a seguir:

**Cobertura do palco – 14 m x 11 m**

Deverá ser fornecida a locação, montagem e desmontagem de cobertura de palco com inclinação em duas águas, com dimensões mínimas de 14 metros de largura (boca) por 11 metros de profundidade, utilizando treliças de alumínio da linha pesada Q-50. A estrutura deverá possuir pé-direito de 9 metros e contar com asas laterais para PA ou estrutura para fly.

O sistema de cobertura deverá ser revestido com lona vinílica em perfeito estado de conservação e fechamento em tela nas laterais e no fundo, devidamente presas e ajustadas.

Ao lado do palco, deverá ser instalada uma área de serviço com dimensões mínimas de 5 m x 4 m e altura de 3,80 m, também coberta com lona e fechamento nas laterais e no fundo. Essa área servirá para abrigar equipamentos de som (monitor) e iluminação.

**A estrutura de cobertura de palco deverá incluir:**

- Escada de acesso com Guarda-corpo e corrimão;
- 37 metros de Guarda-corpo (gradil ou similar) nas laterais e no fundo do palco;
- 01 (uma) House Mix P.A. coberta e com fechamento lateral com proteções em gradil em torno.

Todos os materiais utilizados na estrutura devem apresentar aspecto de novos, sem ferrugem, amassados ou perfurações, e deverão ser devidamente fixados e travados de forma segura.

A cobertura do palco deverá ser instalada sobre laje de concreto existente, que possui as seguintes medidas:

- Frente/fundo: 12,60 m;
- Laterais: 11 m;
- Altura do piso até a laje (frente): 2,30 m;
- Altura do piso até a laje (fundo): 3,20 m.

**ITEM 02 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência**

**ESTRUTURA DE COBERTURA EM BOX TRUSS ESTILO PAVILHÃO NO TAMANHO DE 30M X 12M INTEGRADO AO PALCO.**

A estrutura de cobertura do pavilhão deverá ser integrada ao palco, devendo possuir área livre mínima para o público de 30 m x 12 m. A estrutura deverá ser composta por treliças de alumínio da linha pesada, modelo Q-30 ou superior. A altura da cobertura do pavilhão deverá ser dimensionada de forma a não comprometer a visibilidade, a iluminação e a cenografia dos shows, garantindo condições adequadas para a realização das apresentações.



**ITEM 03 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência**  
**SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO PROFISSIONAL.**

- **Sonorização**

- 01 Processador Digital LS
- 01 Console de Mixagem VI3000 para P.A.
- 01 Mesa de Som Digital CI5 para Monitoramento
- 01 Console PM5D RH para Monitoramento de Palco
- 01 Multicabo com no mínimo 56 vias balanceadas
- 04 Cases contendo Pedestais tipo Girafa Grande
- 04 Cases contendo Pedestais tipo Girafa Pequenos
- 02 Microfones sem fio Shure QLXD
- 04 Microfones sem fio Shure SLXD com bastões
- 02 Microfones sem fio Shure Axient de alta performance
- 04 Sistemas de Monitoramento In Ear PSM 900
- 04 Sistemas de Monitoramento In Ear PSM 1000
- 01 Gaveteiro específico para organização de Microfones
- 01 Case de Subsnack com conexão Multipino
- 01 Case para acondicionamento de cabos XLR diversos
- 01 Case para cabos XLR destinados ao Sistema
- 24 Caixas Sistema Line Array LS Áudio 210y (sendo 12 unidades por lado)
- 24 Caixas de Sub Grave LS Áudio 218 (sendo 12 unidades por lado)
- 08 Caixas LS Áudio 4260 para reforço Outfill (04 unidades por lado)
- 08 Caixas Acústicas para Front Fill
- 08 Caixas LS Áudio 4260 destinadas ao Side Fill (04 unidades por lado)
- 04 Sub Graves LS Áudio 215 para Side Fill (02 unidades por lado)
- 08 Monitores de Chão modelo SM 400
- 02 Caixas de Som para monitor db
- 02 Caixas QSC K10 para Sistema de Comunicação
- 01 Amplificador para Contrabaixo Hartke 3500 com caixas 1x15" e 4x10"
- 01 Amplificador para Guitarra modelo Fender Twin
- 01 Sub Grave 218 específico para Bateria
- 01 Bateria Profissional Completa da marca Pearl
- 12 Praticáveis
- \*Cabeamento necessário para a ligação de todo o sistema de som
- 01 Técnico profissional de palco para operação do sistema

- **Iluminação**

- 01 Mesa controladora de luz DMX GrandMA (Comand Wing, Comand Wing + Fader)
- 48 Canais de Dimmer Digital DMX
- 02 Máquinas de Fumaça (Com Líquido)
- 02 Ventiladores (dispersão fumaça)
- 40 Moving Head - Beam 10R / 15R



24 wash led  
30 Par led (RGBWA - UV) (Pode ser substituído pelo Mac Aura)  
06 Elipso  
12 Par Led COBY 300W  
08 Minibrutt (com 06 lâmpadas)  
02 canhões seguidores com operador  
24 p5 rgbwa  
02 Ma light 2  
08 Spot 700 Bswf ( Frente )  
12 Cob (Frente)  
32 Bsw 480  
32 Robin Led  
30 Beam 9R  
24 Mac Aura  
20 Atomic Led Rgbw  
24 Ribaltas Tilt  
24 Ribaltas p5  
48 Par Led Rgbw  
04 Haze  
02 Turbibas  
02 Main power  
02 Buffer com Artnet  
16 Talhas  
32 Cintas

01(um) Grid de Box Truss em Alumínio (Q-50) Sleeve Block, Pau-de-Carga e Talhas para área de no mínimo 12 m x 08 m, com três linhas para colocação da iluminação (Frente, Meio e Fundo), compatível com os itens de iluminação acima descritos.

Cabeamento necessário para a ligação do sistema de e iluminação.

01 Técnico de luz – montagem e operação dos equipamentos para todas as apresentações.

**ITEM 04 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência**

**36 M² DE PAINEL LED COM AS MEDIDAS MÍNIMAS DE 9 M X 4 M P2.91- PARA O PALCO.**

Painel de led P2.91 na medida de 9m X 4m placas de 1x0.50

Totalizando 36 M² de painel

Processadora VX1000

01 Notebook

Cabeamentos necessários

01 Estrutura em Box Truss em alumínio (Q-30 ou Q-50) para sustentação do telão em

01 Técnico para operar o sistema durante todo evento.

**Observação:** Os painéis de LED serão utilizados em todas as datas previstas neste Termo de Referência



e deverão estar em perfeito estado de conservação e funcionamento. A Contratada deverá disponibilizar técnicos e operadores qualificados durante todo o período de realização do evento, garantindo a instalação, operação, manutenção e o pleno funcionamento dos equipamentos.

**ITEM 05 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência**

**GERADOR DE ENERGIA - 240/290 KVA (SEM COMBUSTÍVEL).**

Locação de 01 (um) gerador móvel, com capacidade de 240 / 260 KVA, cabinado silenciado padrão 85db, com chave reversora automática quando solicitado a ligação conforme acompanhamento da operadora local da rede elétrica, acoplado a um caminhão por meio de grampos fixados no chassi para transporte rápido, com no mínimo 02 (dois) jogos de cabos de 95 mm - 04 lances-15 metros flexíveis -95 mm x 04 x 25 m - quadro de barramento de cobre para conexão intermediária com isoladores, incluindo custo de transporte, ART, montagem.

**Obs.: O combustível do gerador ficará por conta do contratante.**

**ITEM 06 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência**

**56 METROS DE GRADIL PARA CONTENÇÃO DO PÚBLICO - FRENTE DO PALCO E BANHEIROS.**

Grades móveis feitas de perfis Tubulares de Aço Galvanizado, Aço Carbono ou Duralumínio, de bitola mínima de 1.1/4" com parede de 1/8", dentro nas normas ABNT. Deverão ser em peças únicas, ou seja, não poderão possuir pés móveis ou separados do corpo da grade. Cada grade deve ter 02 (dois) pés fixos em ângulo auto-portante; Equipadas com travessas internas verticais, sólidas, distanciadas em no máximo 15 cm entre si; O centro de gravidade deve ser equalizado na barra inferior; Todos os cantos e áreas de contato das grades deverão ser em formato arredondado e as grades deverão ser perfeitamente seguras para contato ou manuseio. Cada grade deverá ter 02 travas de fixação em uma de suas laterais, em forma de ganchos alternados ou verticais. A outra lateral deve ser lisa ou com encaixe para gancho, conforme o caso. Todas as grades de proteção deverão ter o mesmo padrão visual de tamanho, cor e forma. MEDIDAS: Altura de 1,00m a 1,20m; Comprimento de 2,00m a 2,20m. COR: Todas as grades devem ser pintadas na cor prata e devem ser entregues limpas, sem adesivos, resíduo de graxa, óleo, gordura, tinta fresca, ferrugem ou outra sujeira impregnada e a estrutura não deve apresentar danos aparentes, tais como, travessas internas com solda rompida, travessas tortas ou ausentes, encaixe(s) ausente(s) ou danificado(s), trava(s) ausente(s) ou danificada(s), perfil tubular fora –

É por conta da empresa contratada a instalação do gradil até 03 (três) horas antes do evento e retirada até 01 (um) dia pós-evento.

- 20 Metros lineares – para o piso inferior em frente ao palco.
- 36 Metros lineares de gradil para separar os banheiros femininos dos masculinos.

**ITEM 07 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência**

**48 METROS LINEARES DE FECHAMENTO EM CHAPA METÁLICA**

Fechamento em chapa galvanizada com 1,5mm espessura medindo 2,00 metros X 2,20 metros em metalon 30 X 30 com travas de sustentação fixadas ao solo. As chapas são obrigatoriamente galvanizadas não serão aceitas chapas pintadas e/ou qualquer outra cor, assim como as mesmas deverão estar em bom estado e aparência. Compreendendo os serviços de instalação e remoção completa do fechamento. Entende-se diária como período de 24 horas de uso do equipamento. O equipamento deverá estar em ótimo estado de

conservação, perfeitas condições de uso e manuseio, higienizado. O item será vistoriado e deverá cumprir todos os requisitos. Se não houver conformidade com o requisitado o responsável da Prefeitura terá o direito de solicitar a troca imediata se a solicitação não for cumprida. O contratado deverá estar ciente de que deverá atender ao pedido mesmo sendo apenas uma unidade por um dia. A entrega / montagem do material deverá seguir cronograma de data definido por responsável da Prefeitura.

É por conta da empresa contratada a instalação do fechamento em até 06 (seis) horas antes do evento e retirada até 01 (um) dia pós-evento.

Local da instalação:

- 40 Metros lineares de fechamento em torno do camarim até acesso a escada do palco
- 08 Metros lineares de fechamento para o isolamento da rua, onde se localiza os banheiros químicos.

## **ITEM 08 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência**

### **01 – PORTAL DE ENTRADA EM PAINEL DE LED OUTDOOR, COM ESTRUTURA EM BOX TRUSS**

A empresa contratada deverá fornecer, montar, instalar, operar, manter e desmontar portal de entrada para eventos, composto por estrutura em treliça de alumínio tipo Box Truss Q-30 ou superior, com revestimento em painéis de LED Outdoor, destinado à exibição de conteúdos gráficos, vídeos, imagens, logotipos e demais elementos de comunicação visual do evento.

O portal deverá possuir formato de pórtico/moldura, com painéis de LED dispostos nas laterais e na parte superior da estrutura, permitindo a passagem do público pelo vão central, conforme layout e dimensões definidas pela Administração.

Especificações mínimas:

- Estrutura em Box Truss de alumínio Q-30 ou superior, devidamente dimensionada para suportar os painéis de LED e demais componentes;
- Painéis de LED do tipo Outdoor, próprios para utilização em ambientes externos;
- Tecnologia LED com pixel pitch máximo de 3,9 mm (P3.9) ou superior em qualidade equivalente;
- Painéis com alto brilho e adequado contraste, proporcionando boa visualização das imagens durante o período diurno e noturno;
- Proteção adequada para utilização em ambiente externo, com resistência às condições climáticas;
- Resolução e qualidade de imagem compatíveis com a reprodução de vídeos, imagens, textos, logotipos e animações;
- Sistema de processamento e controle de vídeo compatível com os painéis fornecidos;
- Controladora, processadores, cabeamento de sinal e alimentação elétrica necessários ao perfeito funcionamento do sistema;
- Sistema de alimentação elétrica devidamente dimensionado, com proteção dos circuitos e distribuição adequada;
- Estrutura deverá possuir base, travamento, contraventamento e sistema de estabilização compatíveis com as dimensões e cargas instaladas, garantindo segurança e estabilidade;
- O vão central deverá permitir a circulação segura do público, sem obstáculos ou elementos que ofereçam risco aos usuários;
- Todo o conjunto deverá ser instalado de maneira a garantir segurança, estabilidade e perfeito funcionamento durante todo o período do evento.

Montagem e operação

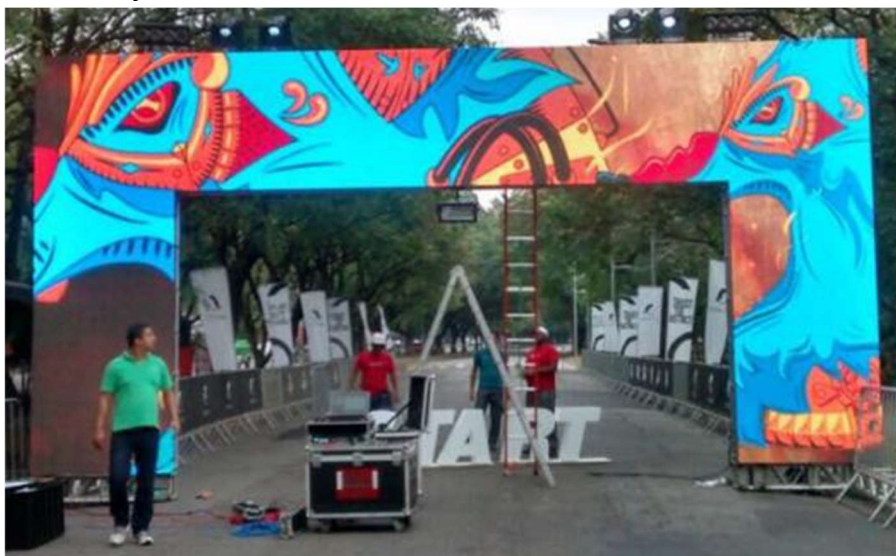
A contratada será responsável pelo transporte, carga e descarga, montagem, instalação, configuração, operação, manutenção e desmontagem de toda a estrutura e dos equipamentos.

Deverá disponibilizar, durante o período de funcionamento, profissionais capacitados para montagem, operação e acompanhamento técnico do sistema de LED, sempre que necessário.

A instalação deverá ser realizada de acordo com as normas técnicas e de segurança aplicáveis, observando-se especialmente as condições de estabilidade da estrutura, instalações elétricas, circulação do público e segurança dos equipamentos.

Dimensões: o portal deverá possuir dimensões mínimas ou conforme projeto/layout definido pela Administração, garantindo vão livre central adequado à circulação do público e proporção compatível com a finalidade de entrada e identificação do evento.

Observação: A estrutura deverá apresentar acabamento visual uniforme e profissional, podendo receber conteúdo institucional e identidade visual definida pela Prefeitura, mediante arquivos fornecidos pela Administração.



**Modelo de referência**



## FESTA SERTANEJA 2027

Dias: 27 março de 2026

horário: das 19h às 4h

Local: Avenida Leony Silva / Sn – Em Frente a Quadra Coberta

Layout:



Descrição por item:

| ITEM | DESCRIÇÃO                                                                   | UNID | QUANT. | VALOR UNITÁRIO ESTIMADO |
|------|-----------------------------------------------------------------------------|------|--------|-------------------------|
| 1    | ESTRUTURA DE COBERTURA EM BOX TRUSS – MODELO PAVILHÃO (40,00 m x 16,50 m)   | UN   | 1      | R\$                     |
| 2    | PISO PALCO (12,00 m x 10,00 m) / HOUSE MIX e ÁREA DE SERVIÇO                | UN   | 1      | R\$                     |
| 3    | SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO PROFISSIONAL                                       | UN   | 1      | R\$                     |
| 4    | 50 METROS DE GRADIL PARA CONTENÇÃO DO PÚBLICO.                              | UN   | 1      | R\$                     |
| 5    | 18M² DE PAINEL LED COM AS MEDIDAS MÍNIMAS DE 6 M X 3 M P2.91- PARA O PALCO. | UN   | 1      | R\$                     |
| 6    | PAINEL DE LED TIPO TESTEIRA FRONTAL PARA PALCO                              | UN   | 1      | R\$                     |



|   |                                                                  |    |   |     |
|---|------------------------------------------------------------------|----|---|-----|
| 7 | 01 PORTAL DE ENTRADA EM BOX TRUSS Q-30 COM PAINEL DE LED OUTDOOR | UN | 1 | R\$ |
| 8 | 01 CAMARIN EM OCTANORM                                           | UN | 1 | R\$ |
| 9 | 01 GERADOR DE ENERGIA - 240/290 KVA (SEM COMBUSTÍVEL).           |    |   | R\$ |

**ITEM 01 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência**

**ESTRUTURA DE COBERTURA EM BOX TRUSS – MODELO PAVILHÃO (40,00 m x 16,50 m)**

Fornecimento, montagem, manutenção durante o evento e desmontagem de estrutura de cobertura em Box Truss, no estilo pavilhão, com dimensões mínimas de **40,00 metros de largura por 16,50 metros de profundidade**, integrada à estrutura do palco.

A cobertura e laterais deverá ser confeccionada com **lona branca antichama e blackout (B.O.)**, em perfeito estado de conservação, garantindo proteção contra intempéries e contribuindo para a cenografia do evento. A estrutura deverá ser executada em **treliças de alumínio da linha pesada Q-50**, devidamente dimensionadas para suportar as cargas provenientes dos equipamentos de sonorização, iluminação, painéis de LED e demais elementos cênicos, conforme projeto estrutural e normas técnicas vigentes.

A cobertura do pavilhão deverá ser integrada à cobertura do palco, com dimensões de **12,00 x 10,00 metros**, garantindo continuidade estrutural e estética.

O pé-direito da cobertura deverá possuir altura livre mínima de **5,00 metros**, ou superior quando necessário, de forma a não comprometer a instalação, operação e visibilidade dos equipamentos de iluminação, sonorização, cenografia e efeitos especiais.

Toda a estrutura deverá ser montada por equipe técnica especializada, observando as normas da ABNT, as normas de segurança do trabalho e demais legislações aplicáveis, devendo apresentar estabilidade, perfeito nivelamento e condições adequadas de segurança durante todo o período do evento.

**ITEM 02 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência**

**PISO PALCO (12,00 m x 10,00 m) / HOUSE MIX e ÁREA DE SERVIÇO**

Fornecimento, montagem, manutenção durante o evento e desmontagem de palco, com dimensões mínimas de **12,00 metros de largura por 10,00 metros de profundidade**.

A estrutura do piso palco deverá ser integrada à cobertura do pavilhão.

O Piso palco deverá possuir fechamento ao fundo e nas duas laterais com **tela corta-vento**, devidamente instalada e tensionada.

O piso do palco deverá possuir dimensões mínimas de **12,00 metros de largura por 10,00 metros de profundidade**, construído em estrutura metálica reforçada, com plataforma em compensado naval de, no mínimo, **20 mm** de espessura, acabamento na cor preta, superfície antiderrapante, perfeitamente nivelada e apta a suportar cargas dinâmicas decorrentes das apresentações.

A altura do piso em relação ao solo deverá ser de, no mínimo, **0,80 metro** e, no máximo, **1,60 metros**, conforme as características do terreno, devendo ser garantidos o perfeito nivelamento, estabilidade estrutural e resistência a vibrações e movimentações durante as apresentações.

O palco deverá disponibilizar, obrigatoriamente:



- Escada de acesso com guarda-corpo e corrimãos, atendendo às normas de segurança vigentes;
- 01 (uma) House Mix P.A., coberta ou não, dimensionada para acomodação dos equipamentos de operação de som, iluminação, painel de LED, canhão seguidor e demais equipamentos técnicos, podendo possuir fechamento em gradil para proteção dos equipamentos e operadores;
- Área de serviço lateral ao palco, com dimensões mínimas de **4,30 metros x 3,40 metros**, coberta e fechada, destinada ao apoio operacional da produção e das equipes técnicas.

Toda a estrutura deverá possuir as respectivas ARTs/RRTs, laudos estruturais e demais documentos técnicos exigidos pela legislação vigente, sendo montada por profissionais habilitados e em conformidade com as normas da ABNT, Corpo de Bombeiros e demais órgãos competentes.

#### ITEM 03 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência

#### **SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO PROFISSIONAL**

##### ***Sonorização profissional:***

16 Caixas de Som Sistema Line Array com 2 alto falantes de 12", com 600 watts e 01 driver titânio de 3", ou sistema Line Array na mesma configuração/ Caixas suspensas em Box Truss

16 Caixas de Som modelo SB 850 com 2 alto falantes de 18" com 1.000 watts

02 Amplificadores Classe AB/ 02 Ohms compatíveis com o sistema

01 Processador Digital de 3 ou 4 vias

02 Canais de Equalizador 31 Bandas

01 Mesa de Som Digital com 48 canais YAMAHA PM5D-RH ou CL5, ou compatível com Rider

01 Notebook

01 Multicabo no mínimo 56 vias balanceadas, splitado 80 metros.

01 Intercon entre House Mix e Palco

01 House Mix coberta para acomodação dos equipamentos de som e luz

01 Técnico de P.A para operação do equipamento.

Sonorização de palco/monitor:

01 Side Fill Stéreo, contendo 08 Caixas Acústicas modelo line array com 01 alto falante 12" de 600 watts + Driver de 3" 04 sub grave com 02 alto falantes de 18" com 1.200 watts / Amplificadores Classe AB/ 02 Ohms compatíveis com o sistema ou um sistema equivalente.

12 Caixas de Som para monitor com alto falantes de 12" ou 15" com driver 3" de titânio

02 Power Play para ligação de 16 Fones de ouvido

01 Processador de PA Digital 3 ou 4 vias

02 Canais de Equalizador 31 bandas

01 Mesa de Som Digital com 48 canais YAMAHA PM5D-RH ou CL5, ou compatível com as exigências do Rider técnico do artista

Backline:

01 Amplificador para Contrabaixo com caixas 1x15" + 04 alto falantes de 10" HARTKE ou GALLIEN KRUEGER

02 Amplificadores para Guitarra com 2 falantes de 12" ROLLAND Jazz Chorus ou FENDER Twin

06 Microfones sem fio VHS SHURE AD4D com bastões com capsulas BETA 58A ou SHURE

01 Bateria Completa 08", 10", 14", 16", 22" com ferragens PEARL ou YAMAHA

Microfones para Bateria:



- 01 Microfones SHURE BETA 52 ou BETA 91
  - 07 Microfones SENNHEISER E604 ou E904
  - 03 Microfones SHURE SM81
- 04 Microfones para Backing vocal com fio SHURE SM58 ou SHURE Beta 58<sup>a</sup>  
06 Microfones para instrumentos de sopro AKG ou SENNHEISER  
10 Microfones para vocal com fio com capsulas SM58 ou Beta 58<sup>a</sup>  
04 Microfones para Comunicação com chave  
20 Direct Box passivos IMP2 ou EAM  
02 SUBSNAKE 20 metros 12 canais  
02 MULTIVIAS 15 metros 12 canais  
27 Pedestais de microfone tipo girafa  
12 Praticáveis pantográficos sendo 04 para a Bateria / 04 para Cordas / 04 para Cenário, com pés de 50 centímetros a 01 metro  
\*Cabeamento necessário para a ligação de todo o sistema de som  
01 Técnico profissional de palco para operação do sistema e equipe de apoio

### ***Iluminação Profissional:***

- 01 Mesa controladora de luz DMX GrandMA (ComandWing, ComandWing + Fader)  
48 Canais de Dimmer Digital DMX  
02 Máquinas de Fumaça (Com Líquido)  
02 Ventiladores (dispersão fumaça)  
30 Moving Head - Beam 10R / 15R ou Robepoint  
24 whash led  
30 Par led (RGBWA - UV) (Pode ser substituído pelo Mac Aura)  
06 Elipso  
12 Par Led COBY 300W  
16 Atomic 3000 - led (RGB)  
06 Minibrutt (com 06 lâmpadas) e ou compatível  
01 Grid de Box Truss em Alumínio (Q-30 ou Q-50) Sleeve Block, Pau-de-Carga e Talhas para área de no mínimo 10 m x 08 m, com três linhas para colocação da iluminação (Frente, Meio e Fundo), compatível com os itens de iluminação acima descritos.

O Grid de Box Truss do sistema de iluminação deverá ter sustentação para acomodação das caixas Line Array do sistema de sonorização.

Cabeamento necessário para a ligação do sistema de e iluminação.

01 Técnico de luz – montagem e operação dos equipamentos para todas as apresentações.

### **ITEM 04 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência**

#### **50 METROS DE GRADIL PARA CONTENÇÃO DO PÚBLICO.**

Grades móveis feitas de perfis Tubulares de Aço Galvanizado, Aço Carbono ou Duralumínio, de bitola mínima de 1.1/4" com parede de 1/8", dentro nas normas ABNT. Deverão ser em peças únicas, ou seja, não poderão possuir pés móveis ou separados do corpo da grade. Cada grade deve ter 02 (dois) pés fixos em



ângulo auto-portante; Equipadas com travessas internas verticais, sólidas, distanciadas em no máximo 15 cm entre si; O centro de gravidade deve ser equalizado na barra inferior; Todos os cantos e áreas de contato das grades deverão ser em formato arredondado e as grades deverão ser perfeitamente seguras para contato ou manuseio. Cada grade deverá ter 02 travas de fixação em uma de suas laterais, em forma de ganchos alternados ou verticais. A outra lateral deve ser lisa ou com encaixe para gancho, conforme o caso. Todas as grades de proteção deverão ter o mesmo padrão visual de tamanho, cor e forma. MEDIDAS: Altura de 1,00m a 1,20m; Comprimento de 2,00m a 2,20m. COR: Todas as grades devem ser pintadas na cor prata e devem ser entregues limpas, sem adesivos, resíduo de graxa, óleo, gordura, tinta fresca, ferrugem ou outra sujeira impregnada e a estrutura não deve apresentar danos aparentes, tais como, travessas internas com solda rompida, travessas tortas ou ausentes, encaixe(s) ausente(s) ou danificado(s), trava(s) ausente(s) ou danificada(s), perfil tubular fora –

- 30 Metros lineares – para o piso inferior em frente ao palco.
- 20 Metros Lineares – para proteção da house mix

#### **ITEM 05 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência**

##### **18M² DE PAINEL LED COM AS MEDIDAS MÍNIMAS DE 6 M X 3 M P2.91- PARA O PALCO.**

Painel de led P2.91 na medida de 6m X 3m placas de 1x0.50

Totalizando 18 M² de painel

Processadora VX1000

01 Notebook

Cabeamentos necessários

01 Estrutura em Box Truss em alumínio (Q-30 ou Q-50) para sustentação do telão em

01 Técnico para operar o sistema durante todo evento.

**Observação:** Os painéis de LED serão utilizados em todas as datas previstas neste Termo de Referência e deverão estar em perfeito estado de conservação e funcionamento. A Contratada deverá disponibilizar técnicos e operadores qualificados durante todo o período de realização do evento, garantindo a instalação, operação, manutenção e o pleno funcionamento dos equipamentos.

#### **ITEM 06 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência**

##### **PAINEL DE LED TIPO TESTEIRA FRONTAL PARA PALCO**

01 (um) sistema de painel de LED Outdoor, tipo testeira frontal de palco, instalado em estrutura de Box Truss Q-30 ou superior, em alumínio, destinado à exibição de vídeos, imagens, logomarcas, textos, vinhetas e demais conteúdos visuais durante shows e eventos.

O sistema deverá ser composto por 03 (três) painéis de LED, sendo 01 (um) painel horizontal superior e 02 (dois) painéis verticais laterais, formando uma estrutura em formato de “U” invertido, instalada frontalmente ao palco.

O sistema deverá atender, no mínimo, às seguintes especificações:

- Painel de LED Outdoor P3.99 ou tecnologia de qualidade e desempenho equivalente ou superior, adequado para utilização em eventos externos;
- 01 (um) painel horizontal superior, com dimensão mínima de 10,00 metros de largura x 2,00 metros de altura;
- 02 (dois) painéis verticais laterais, com dimensão mínima de 2,00 metros de largura x 5,00 metros

de altura cada, formando a composição em “U” invertido;

- A configuração deverá ser compatível com palco de 12,00 metros de largura x 10,00 metros de profundidade, considerando estrutura de cobertura com altura aproximada de 5,00 metros;
- A testeira deverá ser instalada frontalmente ao palco, de forma centralizada e alinhada, garantindo adequada visualização pelo público;
- O conjunto deverá possuir estrutura de sustentação em Box Truss Q-30 ou superior, em alumínio, devidamente dimensionada para suportar o peso dos painéis e demais equipamentos;
- A estrutura deverá possuir bases, travamentos, contrapesos, talhas e demais componentes necessários à estabilidade e segurança do conjunto, conforme necessidade técnica da instalação;
- O painel deverá possuir brilho e contraste adequados para utilização em ambiente externo, inclusive em condições de iluminação natural ou artificial;
- Taxa de atualização adequada para transmissão e registro audiovisual de eventos, evitando efeitos de cintilação ou interferência em gravações;
- Sistema composto por módulos de LED de alta definição, com qualidade de imagem compatível com apresentações profissionais;
- Processadora/controladora de vídeo compatível com a quantidade, resolução e configuração dos painéis instalados;
- Sistema compatível com sinais de vídeo provenientes de computador, notebook, câmera, mesa de vídeo ou outros equipamentos utilizados no evento;
- Fornecimento de cabos de sinal, cabos de alimentação, conectores, distribuidores, processadoras, controladores e demais acessórios necessários ao perfeito funcionamento do sistema;
- 01 (um) notebook ou computador de controle, com capacidade técnica compatível com a operação e reprodução dos conteúdos no painel;
- Disponibilização de 01 (um) operador/técnico especializado, responsável pela montagem, configuração, testes, operação, acompanhamento e desmontagem do sistema durante todos os dias do evento;
- Realização de montagem, instalação, configuração, testes, operação, manutenção e desmontagem, integralmente por responsabilidade da contratada;
- O sistema deverá estar instalado, testado e em pleno funcionamento antes do início das atividades do evento.

## SEGURANÇA E INSTALAÇÃO

A estrutura deverá ser montada por equipe especializada, observando as normas técnicas e de segurança aplicáveis, especialmente quanto à estabilidade, fixação, distribuição de cargas e instalação de equipamentos suspensos.

Todos os elementos estruturais deverão ser adequadamente fixados e estabilizados, sendo de responsabilidade da contratada o fornecimento de todos os componentes necessários à segurança da instalação.

A disposição dos painéis não poderá comprometer a circulação, o acesso ao palco, as rotas de fuga, a visibilidade dos artistas ou qualquer elemento estrutural do palco.

## EQUIVALÊNCIA TÉCNICA

Será admitida a utilização de marca, modelo ou tecnologia diversa, desde que o equipamento ofertado apresente características técnicas, capacidade, desempenho e qualidade equivalentes ou superiores às



especificações mínimas estabelecidas neste descritivo.

A contratada deverá fornecer todos os equipamentos, estruturas, materiais, acessórios e mão de obra necessários ao perfeito funcionamento do sistema, ainda que não estejam expressamente relacionados neste descritivo, quando indispensáveis à execução do serviço.

PERÍODO DE UTILIZAÇÃO: todos os dias do evento, incluindo o período necessário para testes, passagem de sinal e operação das apresentações.

#### **ITEM 07 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência**

##### **01 PORTAL DE ENTRADA EM BOX TRUSS Q-30 COM PAINEL DE LED OUTDOOR**

Estrutura em Box Truss Q-30 de alumínio, composta por painel de LED P3.99 Outdoor de (6,00 metros x 1 metro), montada em formato de portal, com dimensões mínimas de 6,00 metros de largura por 5,00 metros de altura, incluindo sapatas, sleeve block (pau de carga) e todos os acessórios necessários para sua montagem e sustentação, devidamente fixada ao solo por meio de cintas com catraca, garantindo estabilidade e segurança da estrutura.

#### **ITEM 08 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência**

##### **CAMARINS EM OCTANORM**

01 Camarin octanorm tamanho 5x5 com cobertura octanorm e iluminação led  
piso de deck em madeira envernizada com um frigobar e ar-condicionado

#### **ITEM 09 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência**

##### **GERADOR DE ENERGIA - 240/290 KVA (SEM COMBUSTÍVEL).**

Locação de 01 (um) gerador móvel, com capacidade de 240 / 260 KVA, cabinado silenciado padrão 85db, com chave reversora automática quando solicitado a ligação conforme acompanhamento da operadora local da rede elétrica, acoplado a um caminhão por meio de grampos fixados no chassi para transporte rápido, com no mínimo 02 (dois) jogos de cabos de 95 mm - 04 lances-15 metros flexíveis -95 mm x 04 x 25 m - quadro de barramento de cobre para conexão intermediária com isoladores, incluindo custo de transporte, ART, montagem.

**Obs.: O combustível do gerador ficará por conta do contratante.**



## **FESTA DO AGRICULTOR - AGRO MAIS 2027**

Dias: 28 e 29 de maio de 2027

horário: das 19h às 4h

Local da instalação: Avenida Leony Silva / Sn – Em Frente a Quadra Coberta

A instalação do palco deverá atender o projeto em comum acordo com a prefeitura.

### **Descrição**

| ITEM | DESCRIÇÃO                                                                               | UNID | QUANT. | VALOR UNITÁRIO ESTIMADO |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------|--------|-------------------------|
| 1    | ESTRUTURA DE PALCO COBERTO – 12 M X 10 M – BOX TRUSS                                    | UN   | 1      | R\$                     |
| 2    | SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO PROFISSIONAL                                                   | UN   | 1      | R\$                     |
| 3    | 18M <sup>2</sup> DE PAINEL LED COM AS MEDIDAS MÍNIMAS DE 6 M X 3 M P2.91- PARA O PALCO. | UN   | 1      | R\$                     |
| 4    | 01 PORTAL DE ENTRADA EM BOX TRUSS Q-30 COM PAINEL DE LED OUTDOOR                        | UN   | 1      | R\$                     |

### **ITEM 01 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência**

#### **ESTRUTURA DE PALCO COBERTO – 12 M X 10 M – BOX TRUSS**

A empresa contratada deverá fornecer, montar, instalar, manter e desmontar toda a infraestrutura de palco e cobertura, incluindo estruturas, equipamentos, acessórios e demais elementos necessários à perfeita execução do serviço, conforme as especificações técnicas estabelecidas a seguir.

##### **1. COBERTURA DO PALCO**

Deverá ser fornecida a locação, montagem e desmontagem de estrutura de cobertura de palco com sistema de duas águas, com dimensões mínimas de 12,00 metros de largura (boca de cena) por 10,00 metros de profundidade, construída em treliças de alumínio estrutural da linha pesada, Box Truss Q-30 ou superior.

A estrutura deverá possuir pé-direito mínimo de 6,00 metros, contado a partir do piso do palco, e deverá ser dimensionada para suportar, com segurança, os equipamentos de sonorização, iluminação, painel de LED e demais elementos técnicos que venham a ser instalados na estrutura.

Deverá contar com asas laterais para posicionamento e sustentação dos sistemas de P.A. (sonorização) ou estrutura apropriada para sistema de fly, dimensionada de acordo com as cargas previstas.

A cobertura deverá ser confeccionada em lona vinílica antichamas, impermeável e em perfeito estado de conservação, sem rasgos, furos ou emendas que comprometam sua resistência e estanqueidade.

As laterais e o fundo da cobertura deverão possuir fechamento em tela ou material apropriado, devidamente fixado, tensionado e ajustado à estrutura, garantindo proteção contra intempéries e adequada segurança do espaço cênico.

##### **2. ÁREA TÉCNICA LATERAL**

Ao lado do palco deverá ser instalada área técnica de serviço, com dimensões mínimas de 5,00 metros de



largura por 4,00 metros de profundidade e altura mínima de 3,80 metros, integrada à estrutura principal ou instalada de forma adjacente e tecnicamente segura.

A área deverá possuir cobertura em lona vinílica e fechamento lateral e de fundo, quando necessário, sendo destinada à acomodação e proteção de equipamentos de sonorização, monitores de palco, iluminação e demais equipamentos técnicos utilizados no evento.

### 3. PISO DO PALCO

O piso do palco deverá possuir dimensões mínimas de 12,00 metros de largura por 10,00 metros de profundidade, constituído por estrutura metálica reforçada, devidamente dimensionada para suportar as cargas de utilização e os equipamentos instalados.

O piso deverá possuir acabamento superior em compensado naval com espessura mínima de 20 mm, devidamente fixado à estrutura, nivelado e com acabamento na cor preta, sem desníveis, saliências ou elementos que possam causar acidentes.

A altura do piso do palco em relação ao solo deverá ser de no mínimo 0,80 metro e no máximo 1,60 metro, de acordo com as condições do local e a necessidade técnica do evento.

A estrutura deverá apresentar estabilidade, resistência e capacidade para suportar as cargas decorrentes da circulação de pessoas, equipamentos, instrumentos e demais elementos utilizados durante as apresentações, sem apresentar vibrações ou movimentações que comprometam a segurança.

### 4. ACESSO E SEGURANÇA

O acesso ao palco deverá ser realizado por meio de escada lateral, construída em material resistente, com corrimão e guarda-corpo, devidamente fixada e instalada em local que não prejudique a circulação ou a operação do palco.

A estrutura deverá possuir guarda-corpo nas laterais e no fundo do palco, constituído por gradil metálico ou sistema equivalente, com altura e características compatíveis com as normas de segurança aplicáveis. Deverão ser instalados todos os elementos de proteção necessários para evitar quedas de pessoas, equipamentos ou materiais.

### 5. HOUSE MIX / P.A.

Deverá ser fornecida 01 (uma) House Mix para operação do sistema de P.A., devidamente coberta e protegida contra intempéries, localizada em posição adequada em relação ao palco, de forma a permitir a operação técnica da sonorização.

A House Mix deverá possuir fechamento lateral em gradil ou estrutura equivalente, garantindo a segurança dos equipamentos e dos profissionais responsáveis pela operação.

### 6. SISTEMA DE COBERTURA E ESTRUTURA

A estrutura deverá ser constituída por elementos de Box Truss Q-30 ou superior, em alumínio estrutural, devidamente dimensionados para as cargas previstas.

Todos os elementos de sustentação, travamento, contraventamento, bases, sapatas, lastros, contrapesos, cabos de aço, talhas e demais componentes necessários à estabilidade e segurança da estrutura deverão ser fornecidos pela contratada, quando tecnicamente necessários.

A estrutura deverá ser montada sobre base firme e nivelada, com sistemas adequados de estabilização e fixação, considerando as condições do local e as cargas incidentes.

A contratada deverá realizar inspeção prévia do local e adotar todas as medidas técnicas necessárias para garantir a estabilidade da estrutura durante todo o período de utilização.

### 7. ATERRAMENTO E INSTALAÇÕES ELÉTRICAS



Todo o sistema metálico de cobertura, *grid*, palco, estruturas auxiliares e demais componentes metálicos que necessitem de aterramento deverão ser devidamente aterrados, conforme as normas técnicas e de segurança elétrica aplicáveis, especialmente a ABNT NBR 5410 e demais normas correlatas.

As instalações elétricas utilizadas para alimentação dos equipamentos deverão ser executadas de forma segura, organizada e compatível com as cargas previstas, não sendo admitidas instalações improvisadas ou que ofereçam risco aos usuários, artistas, técnicos ou público.

#### 8. RESPONSABILIDADE TÉCNICA

A empresa contratada deverá apresentar, antes da montagem da estrutura, a respectiva Anotação de Responsabilidade Técnica – ART, devidamente registrada e assinada por profissional legalmente habilitado, contemplando o projeto, montagem e instalação das estruturas previstas neste item.

A documentação de responsabilidade técnica deverá abranger, quando aplicável, a estrutura de cobertura, palco, *grid*, áreas técnicas, estruturas auxiliares e demais elementos estruturais instalados pela contratada. A contratada será integralmente responsável pela segurança, estabilidade, montagem, manutenção e desmontagem das estruturas durante todo o período de utilização.

#### 9. MONTAGEM, MANUTENÇÃO E DESMONTAGEM

A montagem deverá ser realizada por equipe técnica especializada, observando os procedimentos de segurança e as normas técnicas aplicáveis.

Após a conclusão da montagem, a estrutura deverá ser vistoriada e estar em perfeitas condições de utilização antes do início do evento.

Durante todo o período de utilização, a contratada deverá manter equipe técnica disponível para realizar eventuais ajustes, reparos ou intervenções necessárias à segurança e ao perfeito funcionamento da estrutura.

Ao término do evento, a contratada será responsável pela desmontagem completa, retirada de todos os materiais e equipamentos utilizados e entrega do local nas mesmas condições em que foi disponibilizado. Todos os equipamentos, materiais, estruturas, acessórios, mão de obra e demais elementos necessários à perfeita execução do serviço deverão estar incluídos no valor da contratação.

#### ITEM 02 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência

##### **SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO PROFISSIONAL**

##### **Sonorização profissional:**

16 Caixas de Som Sistema Line Array com 2 alto falantes de 12”, com 600 watts e 01 driver titânio de 3”, ou sistema Line Array na mesma configuração/ Caixas suspensas em Box Truss

16 Caixas de Som modelo SB 850 com 2 alto falantes de 18” com 1.000 watts

02 Amplificadores Classe AB/ 02 Ohms compatíveis com o sistema

01 Processador Digital de 3 ou 4 vias

02 Canais de Equalizador 31 Bandas

01 Mesa de Som Digital com 48 canais YAMAHA PM5D-RH ou CL5, ou compatível com Rider

01 Notebook

01 Multicabo no mínimo 56 vias balanceadas, splitado 80 metros.

01 Intercon entre House Mix e Palco

01 House Mix coberta para acomodação dos equipamentos de som e luz

01 Técnico de P.A para operação do equipamento.



Sonorização de palco/monitor:

01 Side Fill Stéreo, contendo 08 Caixas Acústicas modelo line array com 01 alto falante 12" de 600 watts + Driver de 3" 04 sub grave com 02 alto falantes de 18" com 1.200 watts / Amplificadores Classe AB/ 02 Ohms compatíveis com o sistema ou um sistema equivalente.

12 Caixas de Som para monitor com alto falantes de 12" ou 15" com driver 3" de titânio

02 Power Play para ligação de 16 Fones de ouvido

01 Processador de PA Digital 3 ou 4 vias

02 Canais de Equalizador 31 bandas

01 Mesa de Som Digital com 48 canais YAMAHA PM5D-RH ou CL5, ou compatível com as exigências do Rider técnico do artista

Backline:

01 Amplificador para Contrabaixo com caixas 1x15" + 04 alto falantes de 10" HARTKE ou GALLIEN KRUEGER

02 Amplificadores para Guitarra com 2 falantes de 12" ROLLAND Jazz Chorus ou FENDER Twin

06 Microfones sem fio VHS SHURE AD4D com bastões com capsulas BETA 58A ou SHURE

01 Bateria Completa 08", 10", 14", 16", 22" com ferragens PEARL ou YAMAHA

Microfones para Bateria:

- 01 Microfones SHURE BETA 52 ou BETA 91
- 07 Microfones SENNHEISER E604 ou E904
- 03 Microfones SHURE SM81

04 Microfones para Backing vocal com fio SHURE SM58 ou SHURE Beta 58<sup>a</sup>

06 Microfones para instrumentos de sopro AKG ou SENNHEISER

10 Microfones para vocal com fio com capsulas SM58 ou Beta 58<sup>a</sup>

04 Microfones para Comunicação com chave

20 Direct Box passivos IMP2 ou EAM

02 SUBSNAKE 20 metros 12 canais

02 MULTIVIAS 15 metros 12 canais

27 Pedestais de microfone tipo girafa

12 Praticáveis pantográficos sendo 04 para a Bateria / 04 para Cordas / 04 para Cenário, com pés de 50 centímetros a 01 metro

\*Cabeamento necessário para a ligação de todo o sistema de som

01 Técnico profissional de palco para operação do sistema e equipe de apoio

### **Iluminação Profissional:**

01 Mesa controladora de luz DMX GrandMA (ComandWing, ComandWing + Fader)

48 Canais de Dimmer Digital DMX

02 Máquinas de Fumaça (Com Líquido)

02 Ventiladores (dispersão fumaça)

30 Moving Head - Beam 10R / 15R ou Robepoint

24 wash led

30 Par led (RGBWA - UV) (Pode ser substituído pelo Mac Aura)

06 Elipso



12 Par Led COBY 300W

16 Atomic 3000 - led (RGB)

06 Minibrutt (com 06 lâmpadas) e ou compatível

01 Grid de Box Truss em Alumínio (Q-30 ou Q-50) Sleeve Block, Pau-de-Carga e Talhas para área de no mínimo 10 m x 08 m, com três linhas para colocação da iluminação (Frente, Meio e Fundo), compatível com os itens de iluminação acima descritos.

O Grid de Box Truss do sistema de iluminação deverá ter sustentação para acomodação das caixas Line Array do sistema de sonorização.

Cabeamento necessário para a ligação do sistema de e iluminação.

01 Técnico de luz – montagem e operação dos equipamentos para todas as apresentações.

**ITEM 03 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência**

**18M² DE PAINEL LED COM AS MEDIDAS MÍNIMAS DE 6 M X 3 M P2.91- PARA O PALCO.**

Painel de led P2.91 na medida de 6m X 3m placas de 1x0.50

Totalizando 18 M² de painel

Processadora VX1000

01 Notebook

Cabeamentos necessários

01 Estrutura em Box Truss em alumínio (Q-30 ou Q-50) para sustentação do telão em

01 Técnico para operar o sistema durante todo evento.

**Observação:** Os painéis de LED serão utilizados em todas as datas previstas neste Termo de Referência e deverão estar em perfeito estado de conservação e funcionamento. A Contratada deverá disponibilizar técnicos e operadores qualificados durante todo o período de realização do evento, garantindo a instalação, operação, manutenção e o pleno funcionamento dos equipamentos.

**ITEM 04 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência**

**01 PORTAL DE ENTRADA EM BOX TRUSS Q-30 COM PAINEL DE LED OUTDOOR**

Estrutura em Box Truss Q-30 de alumínio, composta por painel de LED P3.99 Outdoor de (6,00 metros x 1 metro), montada em formato de portal, com dimensões mínimas de 6,00 metros de largura por 5,00 metros de altura, incluindo sapatas, sleeve block (pau de carga) e todos os acessórios necessários para sua montagem e sustentação, devidamente fixada ao solo por meio de cintas com catraca, garantindo estabilidade e segurança da estrutura.

## FESTIVAL DE INVERNO 2027

Dias: 23, 24 e 25 de julho de 2027

horário: das 19h às 4h

Local: Avenida Leony Silva / Sn – Em Frente a Quadra Coberta

Layout:



Descrição por item:

| ITEM | DESCRIÇÃO                                                                               | UNID | QUANT. | VALOR UNITÁRIO ESTIMADO |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------|--------|-------------------------|
| 1    | ESTRUTURA DE COBERTURA EM BOX TRUSS – MODELO PAVILHÃO (40,00 m x 16,50 m)               | UN   | 1      | R\$                     |
| 2    | PISO PALCO (12,00 m x 10,00 m) / HOUSE MIX e ÁREA DE SERVIÇO                            | UN   | 1      | R\$                     |
| 3    | SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO PROFISSIONAL                                                   | UN   | 1      | R\$                     |
| 4    | 50 METROS DE GRADIL PARA CONTENÇÃO DO PÚBLICO.                                          | UN   | 1      | R\$                     |
| 5    | 18M <sup>2</sup> DE PAINEL LED COM AS MEDIDAS MÍNIMAS DE 6 M X 3 M P2.91- PARA O PALCO. | UN   | 1      | R\$                     |
| 6    | 01 PORTAL DE ENTRADA EM BOX TRUSS Q-30 COM PAINEL DE LED OUTDOOR                        | UN   | 1      | R\$                     |

ITEM 01 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência

**ESTRUTURA DE COBERTURA EM BOX TRUSS – MODELO PAVILHÃO (40,00 m x 16,50 m)**

Fornecimento, montagem, manutenção durante o evento e desmontagem de estrutura de cobertura em Box



Truss, no estilo pavilhão, com dimensões mínimas de **40,00 metros de largura por 16,50 metros de profundidade**, integrada à estrutura do palco.

A cobertura e laterais deverá ser confeccionada com **lona branca antichama e blackout (B.O.)**, em perfeito estado de conservação, garantindo proteção contra intempéries e contribuindo para a cenografia do evento.

O pavilhão deverá ser fechado em suas laterais e ao fundo na lateral do palco em lona branca antichama.

A estrutura deverá ser executada em **treliças de alumínio da linha pesada Q-50**, devidamente dimensionadas para suportar as cargas provenientes dos equipamentos de sonorização, iluminação, painéis de LED e demais elementos cênicos, conforme projeto estrutural e normas técnicas vigentes.

A cobertura do pavilhão deverá ser integrada à cobertura do palco, com dimensões de **12,00 x 10,00 metros**, garantindo continuidade estrutural e estética.

O pé-direito da cobertura deverá possuir altura livre mínima de **5,00 metros**, ou superior quando necessário, de forma a não comprometer a instalação, operação e visibilidade dos equipamentos de iluminação, sonorização, cenografia e efeitos especiais.

Toda a estrutura deverá ser montada por equipe técnica especializada, observando as normas da ABNT, as normas de segurança do trabalho e demais legislações aplicáveis, devendo apresentar estabilidade, perfeito nivelamento e condições adequadas de segurança durante todo o período do evento.

## ITEM 02 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência

### PISO PALCO (12,00 m x 10,00 m) / HOUSE MIX e ÁREA DE SERVIÇO

Fornecimento, montagem, manutenção durante o evento e desmontagem de palco, com dimensões mínimas de **12,00 metros de largura por 10,00 metros de profundidade**.

A estrutura do palco deverá ser integrada à cobertura do pavilhão destinado ao público.

O palco deverá possuir fechamento ao fundo e nas duas laterais com **tela corta-vento**, devidamente instalada e tensionada.

O piso do palco deverá possuir dimensões mínimas de **12,00 metros de largura por 10,00 metros de profundidade**, construído em estrutura metálica reforçada, com plataforma em compensado naval de, no mínimo, **20 mm** de espessura, acabamento na cor preta, superfície antiderrapante, perfeitamente nivelada e apta a suportar cargas dinâmicas decorrentes das apresentações.

A altura do piso em relação ao solo deverá ser de, no mínimo, **0,80 metro** e, no máximo, **1,60 metro**, conforme as características do terreno, devendo ser garantidos o perfeito nivelamento, estabilidade estrutural e resistência a vibrações e movimentações durante as apresentações.

O palco deverá disponibilizar, obrigatoriamente:

- Escada de acesso com guarda-corpo e corrimãos, atendendo às normas de segurança vigentes;
- 01 (uma) House Mix P.A., coberta ou não, dimensionada para acomodação dos equipamentos de operação de som, iluminação, painel de LED, canhão seguidor e demais equipamentos técnicos, podendo possuir fechamento em gradil para proteção dos equipamentos e operadores;
- Área de serviço lateral ao palco, com dimensões mínimas de **4,30 metros x 3,40 metros**, coberta e fechada, destinada ao apoio operacional da produção e das equipes técnicas.

Toda a estrutura deverá possuir as respectivas ARTs/RRTs, laudos estruturais e demais documentos técnicos exigidos pela legislação vigente, sendo montada por profissionais habilitados e em conformidade com as normas da ABNT, Corpo de Bombeiros e demais órgãos competentes.



**ITEM 03 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência**

**SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO PROFISSIONAL**

**Sonorização profissional:**

16 Caixas de Som Sistema Line Array com 2 alto falantes de 12", com 600 watts e 01 driver titânio de 3", ou sistema Line Array na mesma configuração/ Caixas suspensas em Box Truss

16 Caixas de Som modelo SB 850 com 2 alto falantes de 18" com 1.000 watts

02 Amplificadores Classe AB/ 02 Ohms compatíveis com o sistema

01 Processador Digital de 3 ou 4 vias

02 Canais de Equalizador 31 Bandas

01 Mesa de Som Digital com 48 canais YAMAHA PM5D-RH ou CL5, ou compatível com Rider

01 Notebook

01 Multicabo no mínimo 56 vias balanceadas, splitado 80 metros.

01 Intercon entre House Mix e Palco

01 House Mix coberta para acomodação dos equipamentos de som e luz

01 Técnico de P.A para operação do equipamento.

Sonorização de palco/monitor:

01 Side Fill Stéreo, contendo 08 Caixas Acústicas modelo line array com 01 alto falante 12" de 600 watts + Driver de 3" 04 sub grave com 02 alto falantes de 18" com 1.200 watts / Amplificadores Classe AB/ 02 Ohms compatíveis com o sistema ou um sistema equivalente.

12 Caixas de Som para monitor com alto falantes de 12" ou 15" com driver 3" de titânio

02 Power Play para ligação de 16 Fones de ouvido

01 Processador de PA Digital 3 ou 4 vias

02 Canais de Equalizador 31 bandas

01 Mesa de Som Digital com 48 canais YAMAHA PM5D-RH ou CL5, ou compatível com as exigências do Rider técnico do artista

Backline:

01 Amplificador para Contrabaixo com caixas 1x15" + 04 alto falantes de 10" HARTKE ou GALLIEN KRUEGER

02 Amplificadores para Guitarra com 2 falantes de 12" ROLLAND Jazz Chorus ou FENDER Twin

06 Microfones sem fio VHS SHURE AD4D com bastões com capsulas BETA 58A ou SHURE

01 Bateria Completa 08", 10", 14", 16", 22" com ferragens PEARL ou YAMAHA

Microfones para Bateria:

- 01 Microfones SHURE BETA 52 ou BETA 91

- 07 Microfones SENNHEISER E604 ou E904

- 03 Microfones SHURE SM81

04 Microfones para Backing vocal com fio SHURE SM58 ou SHURE Beta 58ª

06 Microfones para instrumentos de sopro AKG ou SENNHEISER

10 Microfones para vocal com fio com capsulas SM58 ou Beta 58ª

04 Microfones para Comunicação com chave

20 Direct Box passivos IMP2 ou EAM

02 SUBSNAKE 20 metros 12 canais

02 MULTIVIAS 15 metros 12 canais



27 Pedestais de microfone tipo girafa

12 Praticáveis pantográficos sendo 04 para a Bateria / 04 para Cordas / 04 para Cenário, com pés de 50 centímetros a 01 metro

\*Cabeamento necessário para a ligação de todo o sistema de som

01 Técnico profissional de palco para operação do sistema e equipe de apoio

***Iluminação Profissional:***

01 Mesa controladora de luz DMX GrandMA (ComandWing, ComandWing + Fader)

48 Canais de Dimmer Digital DMX

02 Máquinas de Fumaça (Com Líquido)

02 Ventiladores (dispersão fumaça)

30 Moving Head - Beam 10R / 15R ou Robepoint

24 whash led

30 Par led (RGBWA - UV) (Pode ser substituído pelo Mac Aura)

06 Elipso

12 Par Led COBY 300W

16 Atomic 3000 - led (RGB)

06 Minibrutt (com 06 lâmpadas) e ou compatível

01 Grid de Box Truss em Alumínio (Q-30 ou Q-50) Sleeve Block, Pau-de-Carga e Talhas para área de no mínimo 10 m x 08 m, com três linhas para colocação da iluminação (Frente, Meio e Fundo), compatível com os itens de iluminação acima descritos.

O Grid de Box Truss do sistema de iluminação deverá ter sustentação para acomodação das caixas Line Array do sistema de sonorização.

Cabeamento necessário para a ligação do sistema de e iluminação.

01 Técnico de luz – montagem e operação dos equipamentos para todas as apresentações.

**ITEM 04 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência**

**50 METROS DE GRADIL PARA CONTENÇÃO DO PÚBLICO.**

Grades móveis feitas de perfis Tubulares de Aço Galvanizado, Aço Carbono ou Duralumínio, de bitola mínima de 1.1/4" com parede de 1/8", dentro nas normas ABNT. Deverão ser em peças únicas, ou seja, não poderão possuir pés móveis ou separados do corpo da grade. Cada grade deve ter 02 (dois) pés fixos em ângulo auto-portante; Equipadas com travessas internas verticais, sólidas, distanciadas em no máximo 15 cm entre si; O centro de gravidade deve ser equalizado na barra inferior; Todos os cantos e áreas de contato das grades deverão ser em formato arredondado e as grades deverão ser perfeitamente seguras para contato ou manuseio. Cada grade deverá ter 02 travas de fixação em uma de suas laterais, em forma de ganchos alternados ou verticais. A outra lateral deve ser lisa ou com encaixe para gancho, conforme o caso. Todas as grades de proteção deverão ter o mesmo padrão visual de tamanho, cor e forma. MEDIDAS: Altura de 1,00m a 1,20m; Comprimento de 2,00m a 2,20m. COR: Todas as grades devem ser pintadas na cor prata e devem ser entregues limpas, sem adesivos, resíduo de graxa, óleo, gordura, tinta fresca, ferrugem ou outra sujeira impregnada e a estrutura não deve apresentar danos aparentes, tais como, travessas internas com solda rompida, travessas tortas ou ausentes, encaixe(s) ausente(s) ou danificado(s), trava(s) ausente(s)



ou danificada(s), perfil tubular fora –

- 30 Metros lineares – para o piso inferior em frente ao palco.
- 20 Metros Lineares – para proteção da house mix

#### **ITEM 05 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência**

##### **18M² DE PAINEL LED COM AS MEDIDAS MÍNIMAS DE 6 M X 3 M P2.91- PARA O PALCO.**

Painel de led P2.91 na medida de 6m X 3m placas de 1x0.50

Totalizando 18 M² de painel

Processadora VX1000

01 Notebook

Cabeamentos necessários

01 Estrutura em Box Truss em alumínio (Q-30 ou Q-50) para sustentação do telão em

01 Técnico para operar o sistema durante todo evento.

**Observação:** Os painéis de LED serão utilizados em todas as datas previstas neste Termo de Referência e deverão estar em perfeito estado de conservação e funcionamento. A Contratada deverá disponibilizar técnicos e operadores qualificados durante todo o período de realização do evento, garantindo a instalação, operação, manutenção e o pleno funcionamento dos equipamentos.

#### **ITEM 06 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência**

##### **01 PORTAL DE ENTRADA EM BOX TRUSS Q-30 COM PAINEL DE LED OUTDOOR**

Estrutura em Box Truss Q-30 de alumínio, composta por painel de LED P3.99 Outdoor de (6,00 metros x 1 metro), montada em formato de portal, com dimensões mínimas de 6,00 metros de largura por 5,00 metros de altura, incluindo sapatas, sleeve block (pau de carga) e todos os acessórios necessários para sua montagem e sustentação, devidamente fixada ao solo por meio de cintas com catraca, garantindo estabilidade e segurança da estrutura.

## ROCK IN RASTRO

Evento: Rock In Rastro 2027

Dias: 03 e 04 setembro de 2027

horário: das 10h às 4h

Local: Avenida Leony Silva / Sn – Em Frente a Quadra Coberta

Layout:



Descrição por item:

| ITEM | DESCRIÇÃO                                                                   | UNID | QUANT. | VALOR UNITÁRIO ESTIMADO |
|------|-----------------------------------------------------------------------------|------|--------|-------------------------|
| 1    | ESTRUTURA DE COBERTURA EM BOX TRUSS – MODELO PAVILHÃO (40,00 m x 16,50 m)   | UN   | 1      | R\$                     |
| 2    | PISO PALCO (12,00 m x 10,00 m) / HOUSE MIX e ÁREA DE SERVIÇO                | UN   | 1      | R\$                     |
| 3    | SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO PROFISSIONAL                                       | UN   | 1      | R\$                     |
| 4    | 50 METROS DE GRADIL PARA CONTENÇÃO DO PÚBLICO.                              | UN   | 1      | R\$                     |
| 5    | 18M² DE PAINEL LED COM AS MEDIDAS MÍNIMAS DE 6 M X 3 M P2.91- PARA O PALCO. | UN   | 1      | R\$                     |
| 6    | 01 PORTAL DE ENTRADA EM BOX TRUSS Q-30 COM PAINEL DE LED OUTDOOR            | UN   | 1      | R\$                     |
| 07   | 01 CAMARIN EM OCTANORM                                                      |      |        | R\$                     |



## ITEM 01 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência

### ESTRUTURA DE COBERTURA EM BOX TRUSS – MODELO PAVILHÃO (40,00 m x 16,50 m)

Fornecimento, montagem, manutenção durante o evento e desmontagem de estrutura de cobertura em Box Truss, no estilo pavilhão, com dimensões mínimas de **40,00 metros de largura por 16,50 metros de profundidade**, integrada à estrutura do palco.

A cobertura e laterais deverá ser confeccionada com **lona branca antichama e blackout (B.O.)**, em perfeito estado de conservação, garantindo proteção contra intempéries e contribuindo para a cenografia do evento. O pavilhão deverá ser fechado em suas laterais e ao fundo na lateral do palco em lona branca antichama.

A estrutura deverá ser executada em **treliças de alumínio da linha pesada Q-50**, devidamente dimensionadas para suportar as cargas provenientes dos equipamentos de sonorização, iluminação, painéis de LED e demais elementos cênicos, conforme projeto estrutural e normas técnicas vigentes.

A cobertura do pavilhão deverá ser integrada à cobertura do palco, com dimensões de **12,00 x 10,00 metros**, garantindo continuidade estrutural e estética.

O pé-direito da cobertura deverá possuir altura livre mínima de **5,00 metros**, ou superior quando necessário, de forma a não comprometer a instalação, operação e visibilidade dos equipamentos de iluminação, sonorização, cenografia e efeitos especiais.

Toda a estrutura deverá ser montada por equipe técnica especializada, observando as normas da ABNT, as normas de segurança do trabalho e demais legislações aplicáveis, devendo apresentar estabilidade, perfeito nivelamento e condições adequadas de segurança durante todo o período do evento.

## ITEM 02 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência

### PISO PALCO (12,00 m x 10,00 m) / HOUSE MIX e ÁREA DE SERVIÇO

Fornecimento, montagem, manutenção durante o evento e desmontagem de palco, com dimensões mínimas de **12,00 metros de largura por 10,00 metros de profundidade**.

A estrutura do palco deverá ser integrada à cobertura do pavilhão destinado ao público.

O palco deverá possuir fechamento ao fundo e nas duas laterais com **tela corta-vento**, devidamente instalada e tensionada.

O piso do palco deverá possuir dimensões mínimas de **12,00 metros de largura por 10,00 metros de profundidade**, construído em estrutura metálica reforçada, com plataforma em compensado naval de, no mínimo, **20 mm** de espessura, acabamento na cor preta, superfície antiderrapante, perfeitamente nivelada e apta a suportar cargas dinâmicas decorrentes das apresentações.

A altura do piso em relação ao solo deverá ser de, no mínimo, **0,80 metro** e, no máximo, **1,60 metro**, conforme as características do terreno, devendo ser garantidos o perfeito nivelamento, estabilidade estrutural e resistência a vibrações e movimentações durante as apresentações.

O palco deverá disponibilizar, obrigatoriamente:

- Escada de acesso com guarda-corpo e corrimãos, atendendo às normas de segurança vigentes;
- 01 (uma) House Mix P.A., coberta ou não, dimensionada para acomodação dos equipamentos de operação de som, iluminação, painel de LED, canhão seguidor e demais equipamentos técnicos, podendo possuir fechamento em gradil para proteção dos equipamentos e operadores;
- Área de serviço lateral ao palco, com dimensões mínimas de **4,30 metros x 3,40 metros**, coberta e fechada, destinada ao apoio operacional da produção e das equipes técnicas.

Toda a estrutura deverá possuir as respectivas ARTs/RRTs, laudos estruturais e demais documentos



técnicos exigidos pela legislação vigente, sendo montada por profissionais habilitados e em conformidade com as normas da ABNT, Corpo de Bombeiros e demais órgãos competentes.

#### **ITEM 03 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência**

#### **SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO PROFISSIONAL**

##### **Sonorização profissional:**

16 Caixas de Som Sistema Line Array com 2 alto falantes de 12”, com 600 watts e 01 driver titânio de 3”, ou sistema Line Array na mesma configuração/ Caixas suspensas em Box Truss

16 Caixas de Som modelo SB 850 com 2 alto falantes de 18” com 1.000 watts

02 Amplificadores Classe AB/ 02 Ohms compatíveis com o sistema

01 Processador Digital de 3 ou 4 vias

02 Canais de Equalizador 31 Bandas

01 Mesa de Som Digital com 48 canais YAMAHA PM5D-RH ou CL5, ou compatível com Rider

01 Notebook

01 Multicabo no mínimo 56 vias balanceadas, splitado 80 metros.

01 Intercon entre House Mix e Palco

01 House Mix coberta para acomodação dos equipamentos de som e luz

01 Técnico de P.A para operação do equipamento.

##### **Sonorização de palco/monitor:**

01 Side Fill Stéreo, contendo 08 Caixas Acústicas modelo line array com 01 alto falante 12”de 600 watts + Driver de 3”04 sub grave com 02 alto falantes de 18” com 1.200 watts / Amplificadores Classe AB/ 02 Ohms compatíveis com o sistema ou um sistema equivalente.

12 Caixas de Som para monitor com alto falantes de 12” ou 15” com driver 3” de titânio

02 Power Play para ligação de 16 Fones de ouvido

01 Processador de PA Digital 3 ou 4 vias

02 Canais de Equalizador 31 bandas

01 Mesa de Som Digital com 48 canais YAMAHA PM5D-RH ou CL5, ou compatível com as exigências do Rider técnico do artista

##### **Backline:**

01 Amplificador para Contrabaixo com caixas 1x15” + 04 alto falantes de 10” HARTKE ou GALLIEN KRUEGER

02 Amplificadores para Guitarra com 2 falantes de 12” ROLLAND Jazz Chorus ou FENDER Twin

06 Microfones sem fio VHS SHURE AD4D com bastões com capsulas BETA 58A ou SHURE

01 Bateria Completa 08”, 10”, 14”, 16”, 22” com ferragens PEARL ou YAMAHA

##### **Microfones para Bateria:**

- 01 Microfones SHURE BETA 52 ou BETA 91

- 07 Microfones SENNHEISER E604 ou E904

- 03 Microfones SHURE SM81

04 Microfones para Backing vocal com fio SHURE SM58 ou SHURE Beta 58<sup>a</sup>

06 Microfones para instrumentos de sopro AKG ou SENNHEISER

10 Microfones para vocal com fio com capsulas SM58 ou Beta 58<sup>a</sup>

04 Microfones para Comunicação com chave



20 Direct Box passivos IMP2 ou EAM  
02 SUBSNAKE 20 metros 12 canais  
02 MULTIVIAS 15 metros 12 canais  
27 Pedestais de microfone tipo girafa  
12 Praticáveis pantográficos sendo 04 para a Bateria / 04 para Cordas / 04 para Cenário, com pés de 50 centímetros a 01 metro  
\*Cabeamento necessário para a ligação de todo o sistema de som  
01 Técnico profissional de palco para operação do sistema e equipe de apoio

***Iluminação Profissional:***

01 Mesa controladora de luz DMX GrandMA (ComandWing, ComandWing + Fader)  
48 Canais de Dimmer Digital DMX  
02 Máquinas de Fumaça (Com Líquido)  
02 Ventiladores (dispersão fumaça)  
30 Moving Head - Beam 10R / 15R ou Robepoint  
24 whash led  
30 Par led (RGBWA - UV) (Pode ser substituído pelo Mac Aura)  
06 Elipso  
12 Par Led COBY 300W  
16 Atomic 3000 - led (RGB)  
06 Minibrutt (com 06 lâmpadas) e ou compatível  
01 Grid de Box Truss em Alumínio (Q-30 ou Q-50) Sleeve Block, Pau-de-Carga e Talhas para área de no mínimo 10 m x 08 m, com três linhas para colocação da iluminação (Frente, Meio e Fundo), compatível com os itens de iluminação acima descritos.

O Grid de Box Truss do sistema de iluminação deverá ter sustentação para acomodação das caixas Line Array do sistema de sonorização.

Cabeamento necessário para a ligação do sistema de e iluminação.

01 Técnico de luz – montagem e operação dos equipamentos para todas as apresentações.

**ITEM 04 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência**

**50 METROS DE GRADIL PARA CONTENÇÃO DO PÚBLICO.**

Grades móveis feitas de perfis Tubulares de Aço Galvanizado, Aço Carbono ou Duralumínio, de bitola mínima de 1.1/4" com parede de 1/8", dentro nas normas ABNT. Deverão ser em peças únicas, ou seja, não poderão possuir pés móveis ou separados do corpo da grade. Cada grade deve ter 02 (dois) pés fixos em ângulo auto-portante; Equipadas com travessas internas verticais, sólidas, distanciadas em no máximo 15 cm entre si; O centro de gravidade deve ser equalizado na barra inferior; Todos os cantos e áreas de contato das grades deverão ser em formato arredondado e as grades deverão ser perfeitamente seguras para contato ou manuseio. Cada grade deverá ter 02 travas de fixação em uma de suas laterais, em forma de ganchos alternados ou verticais. A outra lateral deve ser lisa ou com encaixe para gancho, conforme o caso. Todas as grades de proteção deverão ter o mesmo padrão visual de tamanho, cor e forma. MEDIDAS: Altura de 1,00m a 1,20m; Comprimento de 2,00m a 2,20m. COR: Todas as grades devem ser pintadas na cor prata



e devem ser entregues limpas, sem adesivos, resíduo de graxa, óleo, gordura, tinta fresca, ferrugem ou outra sujeira impregnada e a estrutura não deve apresentar danos aparentes, tais como, travessas internas com solda rompida, travessas tortas ou ausentes, encaixe(s) ausente(s) ou danificado(s), trava(s) ausente(s) ou danificada(s), perfil tubular fora –

- 30 Metros lineares – para o piso inferior em frente ao palco.
- 20 Metros Lineares – para proteção da house mix

#### **ITEM 05 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência**

##### **18M² DE PAINEL LED COM AS MEDIDAS MÍNIMAS DE 6 M X 3 M P2.91- PARA O PALCO.**

Painel de led P2.91 na medida de 6m X 3m placas de 1x0.50

Totalizando 18 M² de painel

Processadora VX1000

01 Notebook

Cabeamentos necessários

01 Estrutura em Box Truss em alumínio (Q-30 ou Q-50) para sustentação do telão em

01 Técnico para operar o sistema durante todo evento.

**Observação:** Os painéis de LED serão utilizados em todas as datas previstas neste Termo de Referência e deverão estar em perfeito estado de conservação e funcionamento. A Contratada deverá disponibilizar técnicos e operadores qualificados durante todo o período de realização do evento, garantindo a instalação, operação, manutenção e o pleno funcionamento dos equipamentos.

#### **ITEM 06 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência**

##### **01 PORTAL DE ENTRADA EM BOX TRUSS Q-30 COM PAINEL DE LED OUTDOOR**

Estrutura em Box Truss Q-30 de alumínio, composta por painel de LED P3.99 Outdoor de (6,00 metros x 1 metro), montada em formato de portal, com dimensões mínimas de 6,00 metros de largura por 5,00 metros de altura, incluindo sapatas, sleeve block (pau de carga) e todos os acessórios necessários para sua montagem e sustentação, devidamente fixada ao solo por meio de cintas com catraca, garantindo estabilidade e segurança da estrutura.

#### **ITEM 07 – observar item 1.3.1 do Termo de Referência**

##### **CAMARINS EM OCTANORM**

01 Camarin octanorm tamanho 5x5 com cobertura octanorm e iluminação led

piso de deck em madeira envernizada com um frigobar e ar-condicionado